



RECLAME LIBERO

El Sub-20 que va a disputar el Sudamericano en Venezuela

La batuta de Batista



Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 12 DE ENERO DE 2009 / AÑO 22 / N° 7256 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

LOS PELIGROS DE LA SOJIZACION INDISCRIMINADA

Tras diez años de denuncias de pobladores de Ituzaingó, en Córdoba, la Justicia prohibió fumigar con agrotóxicos sojeros cerca de zonas urbanas. El barrio cordobés tiene un alto índice de enfermos de cáncer, recién nacidos con malformaciones y abortos espontáneos P/2/3

LA MANCHA VENENOSA



CORBIS

GAZA

Por Juan Gelman

Abu Salah murió, su mujer
murió, Abu Tawfiq murió,
su hijo murió, su mujer también,
Mohammed Ibrahim
murió, su madre murió, la mujer de
Nael Samouni murió, mucha gente
murió a 20.000 kilómetros de aquí.
Hay muchos muertos que callan a 20.000 kilómetros de aquí.
Mujeres muertas callan a 20.000 kilómetros de aquí.
Los niños muertos callan a 20.000 kilómetros de aquí.
Muchos que hablan nada dicen.
Ellos no hablan. Dicen. A 20.000 kilómetros de aquí.

Murió el cardenal Pio Laghi, quien fuera nuncio del Vaticano en Argentina durante la dictadura P/9

La condena del silencio

9 Acusado y reivindicado, por **Washington Uranga**

18 Condenada táctica, por **Robert Fisk**

28 Sobre la falta de jugadores, por **Juan Sasturain**

Israel dice que alcanzó casi todos sus objetivos. Ya hay combates en los suburbios de la ciudad de Gaza y empieza la tercera etapa P/18/19

El tercer infierno

19 Una esquela, por **Daniel Goldman**

Verano|12



La actuación por Brando

Hay denuncias en todo el país por el uso del glifosato

Un tema prohibido

El modelo sojero funciona sobre la base del glifosato. Las denuncias que se han hecho en todo el país han sido ignoradas por los importantes intereses en juego.



La resolución de la Justicia se enfoca en dos agrotóxicos: glifosato y endosulfán.

Por D. A.

Entre Ríos: El médico rural Gabriel Gianfellice vive hace 28 años en Cerrito, a 50 kilómetros de Paraná. Aturdido por las muertes prenatales, los embarazos que no llegaban a término, los casos de cáncer y los arroyos sembrados de peces muertos, escribió el libro *La soja, la salud y la gente*, en el que afirma que en el pueblo hubo un antes y un después de la soja transgénica. A partir del 2000 comenzó a percibir los efectos adversos con la reproducción, la gestación y la correcta formación de los órganos durante el embarazo y problemas de fertilidad. "Ni hablar de enfermedades respiratorias, que crecieron más de un ciento por ciento. Vivimos fumigados, los avioncitos pasan sobre nuestras cabezas constantemente y los pacientes muestran efectos nocivos. Nos habían dicho que el glifosato era agüita del cerro, hoy día se sabe que nos mintieron", asegura. También en Entre Ríos, el paraje rural Rosario del Tala, departamento de Gualeguaychú, es conocido por el caso de "los primitos Portillo". Entre mayo de 2000 y enero de 2007 fallecieron Alexis (de un año y medio), Rocío y Cristian (ambos de 8). Norma Portillo, mamá de Cristian, no tiene dudas: "Cuando fumigaban, nos encerrábamos en la pieza. Por días nos dolía la cabeza, picaba la garganta y ojos. Y si llovía, el arroyo bajaba con peces muertos, nada deja el veneno".

Santiago del Estero: Maira Castillo vive en Quimilí, pleno monte santiagueño, y tuvo su primera intoxicación aguda a los 4 años. En el hospital local le diagnosticaron envenenamiento con agrotóxicos y la derivaron de urgencia al Garrahan, en Buenos Aires. La vivienda familiar está rodeada de campos con soja, rociados periódicamente con glifosato. El químico le afectó la vista, la piel y el sistema respiratorio. El Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase-Vía Campesina), donde militan los Castillo, denuncia desde hace diez años los efectos sociales, ambientales y sanitarios del modelo sojero. Contabiliza un centenar de denuncias por envenenamiento con agroquímicos, pero ninguna tuvo fallo favorable.

Córdoba: "Ni un metro menos. La tierra es nuestra", es una de las consignas del Movimiento Campesino de Córdoba (MCC), que resiste el avance de empresarios sojeros que pretenden quedarse con sus tierras. A las continuas amenazas y atropellos, se sumaron las fumigaciones sobre los ranchos rurales. "Nos arruinan los sembradíos para autoconsumo, matan los animales y ya hubo intoxicaciones. Lo que no pudieron hacer con las topadoras lo quieren lograr con el veneno para la soja", afirmaron desde el MCC, que denunció fumigaciones indiscriminadas en Sebastián Elcano, Jesús María y San Francisco.

Chaco: La ONG Centro de Estudios Nelson Mandela acaba de publicar el informe "Una tragedia colectiva: Malformaciones por el uso de agroquímicos". Denuncia que el Chaco es zona liberada para los agrotóxicos y causante de malformaciones de bebés. "La intoxicación crónica por el uso de agroquímicos provoca modificaciones o mutaciones del genoma humano. Pero los gobiernos miran para otro lado", denuncia el trabajo, que también responsabiliza a los productores agropecuarios por "provocar daño sanitario, social y ambiental" en pos de obtener mayor rentabilidad. En diciembre último, en una entrevista al diario *Chaco Día por Día*, el jefe de Biología Molecular del Instituto de Medicina Regional (IMR), Horacio Lucero, advirtió el incremento de casos de cáncer y malformaciones a causa del uso de agrotóxicos sojeros en el sudoeste chaqueño. "No es un designio de Dios tener un chico malformado. Es un designio de la gente que está cohabitando su propia tierra", aseguró.

Santa Fe: En Bigand, una localidad de cinco mil habitantes al sur de Santa Fe, el Ministerio de Salud de Nación realizó un estudio con el objetivo de "determinar factores de vulnerabilidad en poblaciones expuestas a los plaguicidas". En el marco del Plan Nacional de Gestión Ambiental, las conclusiones detallaron: "Más de la mitad de los encuestados y el 100 por ciento de los fumigadores refieren que ellos o conocidos estuvieron intoxicados alguna vez. El 90 por ciento señala que no existen personas resistentes a las intoxicaciones". El trabajo, realizado en 2002, confirma efectos agudos como alergias, dolor de cabeza, mareos, irritación respiratoria, dérmica y de ojos. Son mencionados más de 40 pesticidas, predominando el uso de glifosato, denuncia la investigación.

Formosa: Sólo una vez la Justicia falló contra el modelo sojero. Campesinos formoseños del poblado Colonia Loma Senés denunciaron en 2003 las fumigaciones con glifosato en la zona. Exhibieron sus plantaciones arruinadas, mostraron certificados médicos que confirmaban síntomas de envenenamiento y fotografías de sus animales muertos. La jueza Silvia Amanda Sevilla ordenó el cese inmediato de las fumigaciones con Roundup (nombre comercial del glifosato), fue la primera vez que se dictó una medida de ese tipo. Desde entonces, la magistrada fue declarada enemiga de las empresas de monocultivos y comenzó un proceso de hostigamiento por parte de pares, superiores y el poder político. En diciembre de 2007 fue echada de su cargo. Ningún otro juez prohibió las fumigaciones.

La Justicia cordobesa

El veneno

Por Darío Aranda

El barrio Ituzaingó Anexo, en las afueras de Córdoba, es de casas bajas, asfalto gris y chicos que juegan en la calle. Era como muchos otros barrios, pero hace ocho años ganó notoriedad por la gran cantidad de enfermos de cáncer y niños con malformaciones. Sus habitantes miraron alrededor y comenzaron a encontrar causas de tanto mal: al este, norte y sur había campos de soja, sólo separados por la calle, y las fumigaciones con agrotóxicos llegaban hasta las puertas de las viviendas. La organización Madres de Ituzaingó, nacida a medida que las enfermedades se multiplicaban, relevó los casos y denunció a empresarios sojeros y a la dirigencia política, por complicidad. Las llamaban "las locas", pero se convirtieron en pioneras en denunciar la contaminación del modelo agrario. A casi una década de las primeras denuncias, la Justicia cordobesa –por primera vez– acaba de prohibir a productores de soja que fumiguen en cercanías del barrio, lo establece como un delito penal y apunta contra el glifosato, el agrotóxico pilar de la industria sojera.

"Fumigar en áreas urbanas viola disposiciones de la Ley Provincial de Agroquímicos y constituye un delito penal de contaminación ambiental, que se pena con hasta diez años de prisión", explicó el fiscal de Instrucción del Distrito III, Carlos Matheu, que determinó la figura penal de "contaminación dolosa del medio ambiente de manera peligrosa para la salud". La medida, que podría sentar precedente para decenas de denuncias de todo el país, impide utilizar agrotóxicos a menos de 500 metros de zonas urbanas y, si las fumigaciones son aéreas, la distancia mínima deberá ser de 1500 metros. El fallo focaliza en dos agroquímicos: endosulfán y glifosato.

> Las llamaban "las locas", pero se convirtieron en pioneras en denunciar la contaminación del modelo agrario.

El endosulfán es un fuerte insecticida utilizado para el control de plagas en algodón, tabaco, sorgo y soja, entre otros. Entre sus principales comercializadoras se encuentra la empresa Agrosoluciones, unidad dedicada al agro de la multinacional química Dupont. Las compañías agroquímicas no mencionan sus efectos sobre la salud, a pesar de que la Red de Acción sobre Plaguicidas (PAN) –integrada por 600 organizaciones de 90 países– afirma que "los efectos del endosulfán incluyen deformidades congénitas, desórdenes hormonales, parálisis cerebral, epilepsia, cáncer y problemas de la piel, vista, oído y vías respiratorias".

El glifosato es el agrotóxico más conocido de la Argentina. Se comercializa bajo del nombre de Roundup, de la multinacional Monsanto, líder internacional en agrotóxicos y blanco de las denuncias por contaminación ambiental y perjuicio sobre la salud. Las grandes empresas sojeras reconocen la utilización, como mínimo, de diez litros de Roundup por hectárea. En la campaña 2007-2008, el monocultivo de soja abarcó en la Argentina 17 millones de hectáreas y los campos argentinos fueron rociados, en un solo año, con 170 millones de litros del cuestionado herbicida. Se aplica en forma líquida sobre las malezas, que absorben el veneno y mueren en pocos días. Lo único que crece en la tierra rociada es soja transgénica, modificada en laboratorios. La publicidad de Monsanto clasifica al Roundup como inofensivo para el hombre.

En el barrio Ituzaingó Anexo viven cinco mil personas, 200 de ellas padecen cáncer. "Hay casos de jóvenes de 18 a 25 años con tumores en la cabeza. Chicos de 22 y 23 años que ya han muerto. Hay más de trece casos de leucemia en niños y jóvenes", describen las Madres de Ituzaingó. "En todas las cuadras hay mujeres con pañuelos en la cabeza, por la quimioterapia, y niños con barbijo, por la leucemia", lamenta Sofía Gatica, con veinte años en el lugar y referente de la organización, que padeció la muerte de un bebé recién nacido (con una extraña malformación de riñón) y, en la actualidad, su hija de 14 años está en pleno tratamiento de desintoxicación (estudios municipales confirmaron que convive con dos plaguicidas en la sangre).

El subsecretario de Salud de la Municipalidad de Córdoba, Medardo Avila Vázquez, fue el impulsor de la medida cautelar en febrero de 2008. "Cuando vimos los aviones fumigando arriba de las casas, hicimos la denuncia por envenenamiento", explicó. El fiscal Matheu ordenó estudios en los patios de las viviendas y confirmó la presencia de endosulfán y glifosato. También allanó galpones de chacareros, encontró tambores con los agrotóxicos y (además de poner un límite a las fumigaciones) procesó a los productores sojeros, al dueño del avión fumigador y al aviador. "Es un hecho inédito en Córdoba. Hace diez años que ONG y vecinos denuncian intoxicaciones por la soja, y es la primera vez que la Justicia les da la razón, que se privilegia el derecho a la salud y la vida por sobre el derecho a realizar negocios", celebró el funcionario.

Un relevamiento de la organización Grupo de Reflexión Rural (GRR), que impulsa una campaña para detener las fumigaciones con agrotóxicos, censó diez pueblos con denuncias sobre contaminación. Uno de los casos testigo fue el barrio Ituzaingó Anexo, donde confirmó alergias respiratorias y de piel, enfermedades neurológicas, casos de malformaciones, espina bífida, malformaciones de riñón en fetos y embarazadas y problemas de osteogénesis.

En marzo de 2006, la Dirección de Ambiente municipal analizó la sangre de 30 chicos del barrio: en 23 había presencia de pesticidas. "En todas las familias hay algún

prohibió fumigar con agrotóxicos sojeros cerca de las áreas urbanas

que asoló el barrio de Ituzaingó

Tras diez años de denuncias de los habitantes del barrio Ituzaingó, de Córdoba, rodeado de campos de soja, la Justicia prohibió fumigar con agrotóxicos cerca de zonas urbanas. De cinco mil habitantes, 200 tienen cáncer. Todas las familias tienen un enfermo.

enfermo de cáncer, de todo tipo, pero sobre todo de mamas, estómago o garganta. Cada vez que rocían se seca la garganta, arde la nariz y muchos chicos quedan con los ojos blancos, viven a Decadrón", relató Sofía Gatica y se largó con una lista de consecuencias: bebés sin dedos, con órganos cambiados, sin maxilares y cambios hormonales. "En mi cuadra hay una sola familia sin enfermos. Y están buscando mudarse porque saben que puede caer alguno", lamentó.

La Organización Panamericana de la Salud (PS) también llegó hasta el barrio Ituzaingó, convocada por la Municipalidad y preocupada por la gravedad del caso. En agosto de 2007 comenzó a analizar los relevamientos existentes, realizó entrevistas y confirmó las denuncias. "Se concluye que el barrio Ituzaingó Anexo puede considerarse como un sitio contaminado. Los contaminantes de mayor importancia son los plaguicidas y el arsénico, fundamentalmente en suelo. La presencia de plaguicidas en tanques de agua posiblemente refleje la intervención de la vía suelo-aire." Entre las imprescindibles acciones recomienda "incrementar el control sobre fumigaciones clandestinas a distancias menores a las permitidas por ley".

Las Madres de Ituzaingó reconocen que el fallo judicial (realizado el 30 de diciembre último, pero difundido recién esta semana) llegó "cuando ya todo el barrio está envenenado", pero se entusiasman al pensar que puede sentar precedente: "Son cientos los pueblos que padecen los efectos tóxicos de los agroquímicos sojeros. Es hora de que la Justicia comience a actuar".

Daniel Jayo



Las Madres de Ituzaingó estuvieron en **Página|12**, hace cinco años, en su campaña de denuncias.

Desmontes y desalojos

Los costos sociales



Por D. A.

"Los agronegocios, con la soja en primer lugar, son sinónimo de desmontes, degradación de suelos, eliminación de otros cultivos, expulsión de comunidades ancestrales, contaminación y enfermedad", denuncia desde hace una década el Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI) sobre el modelo agropecuario vigente y, sobre el glifosato, no tiene dudas: "Arruina plantaciones para autoconsumo, mata animales y envenena familias ancestrales. Es un desastre sanitario silenciado, donde los ejecutores son los sojeros, pero con la complicidad de la dirigencia política y el Poder Judicial".

El avance del monocultivo se produjo en la década del '90, cuando el entonces secretario de Agricultura de Carlos Menem, Felipe Solá, autorizó la siembra de semillas modificadas genéticamente y el uso intensivo de glifosato. En 1997, en la Argentina se cosecharon 11 millones de toneladas de soja transgénica y se utilizaron 6 millones de hectáreas. Diez años después, en 2007-2008, la cosecha llegó a los 47 millones de toneladas y abarcó 17 millones de hectáreas. Fue política de Estado de todos los gobiernos.

El cultivo desplazó al trigo y ya ocupa la mitad de la tierra sembrada del país. En sólo una década, la Argentina se transformó en el segundo productor mundial de transgénicos del mundo, al mismo tiempo que sus cultivos tradicionales (como el maíz y el trigo) comenzaron a retroceder, al igual que la industria láctea. La Argentina es el tercer exportador mundial de grano de soja (luego de Estados Unidos y Brasil) y el primero de aceite.

En Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, Buenos Aires y La Pampa predomina el cultivo de la oleaginosa, que tiene nombre y apellido: Soja RR, de la empresa Monsanto. Se llama así porque es "Resistente al Roundup", nombre comercial del glifosato, vendido por la misma empresa. Con las modificaciones de laboratorio, es resistente a las inclemencias del tiempo, por lo cual avanza sobre territorios antes impensados para la agricultura de soja: Santiago del Estero, Chaco, Corrientes, Formosa, Jujuy y Salta.

Pero el avance de la frontera agropecuaria, festejado por empresas y la clase política, es padecido por campesinos y pueblos originarios, que son desalojados de sus territorios ancestrales. Según el Censo Agropecuario 2002, sólo en cuatro años, más de 200 mil familias fueron expulsadas de sus históricas chacras, en el mayor de los casos ubicadas en las afueras de las grandes ciudades.

El Movimiento Campesino Indígena acusa a la industria sojera de contaminar aire, agua, alimentos y suelo y de intoxicar comunidades rurales. Estudios médicos puntualizan los efectos sanitarios de los pesticidas. "Los síntomas de envenenamiento incluyen irritaciones dérmicas y oculares, náuseas y mareos, edema pulmonar, descenso de la presión sanguínea, reacciones alérgicas, dolor abdominal, pérdida masiva de líquido gastrointestinal, vómito, pérdida de conciencia, destrucción de glóbulos rojos, cambios de coloración de piel, quemaduras, diarrea, falla cardíaca, electrocardiogramas anormales y daño renal", asegura una recopilación de estudios realizada por el médico de la UBA Jorge Kaczewer, especializado en ecotoxicología.

En Rosario, un grupo de ecólogos, epidemiólogos, agrónomos, endocrinólogos y sociólogos estudió durante dos años la vinculación entre contaminantes ambientales y la salud de la población. Encabezado por el Hospital Italiano de Rosario, vinculó malformaciones, cáncer y problemas reproductivos con exposiciones a contaminantes, entre ellos el glifosato y sus agregados. "Los hallazgos fueron contundentes en cuanto a los efectos de los pesticidas y solventes", afirmó Alejandro Oliva, médico e investigador. El estudio abarcó seis pueblos de la pampa húmeda y encontró "relaciones causales de casos de cáncer y malformaciones infantiles entre los habitantes expuestos a factores de contaminación ambiental, como los agroquímicos".

Movimientos campesinos, comunidades indígenas y organizaciones sociales exigen estudios toxicológicos de mediano y largo plazo, y bioensayos en aguas y suelos. Ni el gobierno nacional ni los provinciales han dado respuesta. El canadiense Grupo ETC (Grupo de Acción sobre Erosión, Tecnología y Concentración –referente mundial en la problemática–) esboza una explicación: "Escasean estudios porque las empresas no quieren que se hagan. Las agroquímicas transnacionales tienen muchísimo poder sobre los gobiernos". El investigador Jorge Kaczewer dispara en el mismo sentido: "Existe un complejo sistema destinado a impedir la publicación de hallazgos adversos. Gigantescas empresas imponen el tipo de ciencia e investigación científica que se debe hacer. Dominan, por medio de subsidios, departamentos enteros de las universidades".

El post

"Hay momentos en los cuales uno muestra cómo es típicamente." Con esa premisa, María Pía analizó en bandoneon.blogspot.com "Qué hizo el mundillo político porteño" en las fiestas de fin de año: "El ibarrismo lo hizo con un *vittel toné* en un club de Barracas con los miembros 'más destacados' de su proto fuerza política. El PSol de Heller lo organizó por sucursales y asistieron delegados prolijamente seleccionados. El telermanismo –mientras cocina su propio bloque de legisladores 2009 ¿?– festejó en un boliche de Palermo Hollywood bailando murga y haciendo hasta el 'pechito con pechito' (...) El peronismo capitalino lo hizo fragmentado en pedacitos con la más variopinta carta de menúes. El radicalismo, cual reunión de la ex Coordinadora, tuvo como escenario a River Plate, festejó con una cena de la vieja guardia organizada por Aguilar y Nosiglia (...) El PRO no lo sé, pero por qué no en un boliche top de Puerto Madero. El más menemista de los festejos, seguramente. El sabbatellismo lo hizo al borde de la Capital, con chori y pollo que no alcanzó para todos ¡porque reventó de gente el centro de convenciones! (...) Ah, y me olvidaba del gran Pino. Respeto por favor, querido amigo, vos brindaste con cinco destacadas personalidades del ámbito de la literatura política desde donde se va a recomponer la posta posta."



Mensajes de texto

Con Fernndz, no

Transcurrían los primeros minutos de la entrevista de este diario con Hermes Binner en Cafayate –a donde fue a visitar el campamento de los jóvenes socialistas–, cuando el gobernador de Santa Fe señaló que los problemas de proyectos políticos son de contenido y no de estilos. De propuestas y no de personalidades.



–Pero, ¿no es clave quién lleva adelante un proyecto?

–Nos ha ido siempre mal con ese modelo. Lo buscamos a García y vamos todos detrás de García. Después García no acompaña. Entonces, lo votamos Fernández. Y vamos todos atrás de Fernández... Bueno, no de Fernández –alcanzó a decir, antes que reírse del acto fallido ✔

Invitdos a volar

La postergación del viaje de Cristina Fernández de Kirchner a La Habana y Caracas dejó con las ganas a varios legisladores que fueron invitados a formar parte de la comitiva presidencial y que ya habían comenzado a difundir los motivos del convite. CFK había sumado al pasaje del avión oficial a varios de sus aliados parlamentarios: entre ellos, al socialista K Ariel Basteiro –jefe del bloque Encuentro Popular y Social, en el que conviven distintos ex transversales– y al peronista y empresario mendocino Héctor "El Pampa" Alvaro, miembro de la dividida bancada de la Concertación. Basteiro se mostró como uno de los dirigentes de "izquierda" de la comitiva que siempre promovieron lazos de amistad con Cuba socialista y la Venezuela chavista. Alvaro, más pragmático, puso a su participación como muestra de la "fortaleza" de la devaluada Concertación y de los "beneficios" que acarrearán para su provincia los acuerdos comerciales con los dos países caribeños. Aunque, por ahora, deberán esperar la recuperación de CFK para sumarse al vuelo ✔



Chno vs. Españ



El dirigente del Movimiento Evita Fernando "Chino" Navarro no se fue de vacaciones, pero decidió tomarse una tarde en una quinta de Lomas de Zamora para enfrentar, en un partido amistoso, a tres basquetbolistas de la selección española: Marquiño de la Cruz, Juan San Epifanio y Fernando Romay. Lo acompañó en la derrota asegurada su secretario, Mauricio Stampone ✔

Cleto en Facebk

La comunicación política continúa incorporando nuevas herramientas a través de Internet. Desde hace unos meses funcionarios y dirigentes vienen creando su perfil en la red social Facebook, donde suben fotos y hacen campaña. También empezaron a proliferar los perfiles falsos. Ese fue el caso del vicepresidente Julio Cobos, que finalmente lanzó su perfil oficial para neutralizar a otros siete apócrifos. "Se hizo uno solo porque, si no, uno corre el riesgo de que a lo mejor se diga alguna información que no es así", precisó el vice y agregó que las consultas son derivadas a su fundación (CODA). Sin embargo, el sitio virtual de Cobos también se prestó para la confusión de algún distraído. Fue porque entre las pocas fotos subidas, un visitante de la página colgó un retrato de San Martín pero con la cara del mendocino. Cuando todo apuntaba a que se trataba de uno más de los tantos perfiles falsos, una grabación del propio vice invitaba a los visitantes a participar a través de esta herramienta ✔


Julio Cobos

Firmas x la dictdura

Por los desolados pasillos del Congreso corren rumores y comentarios que no saben de vacaciones. Una solicitada a favor de la dictadura militar –publicada en el diario *La Nación* en septiembre del 1979– volvió a circular con su extensísima nómina de firmas. "En testimonio de la verdad. Solidaridad Nacional frente a la campaña del terrorismo internacional y de funcionarios y políticos extranjeros contra nuestro país", decía. Los ex titulares de la Sociedad Rural, Enrique Crotto y Guillermo Alchouron, las familias Llambías y Miguens –aunque no figuraban los dirigentes de las entidades agropecuarias CRA y SRA, Mario y Luciano, respectivamente– firmaban su apoyo a "la lucha que nuestras Fuerzas Armadas libraron para defender la libertad y derrotar a la violencia subversiva". "Hacemos votos para tomar conciencia de las condiciones en que se desarrolla la agresión marxista contra los valores espirituales de Occidente", continuaba la solicitada. Entre los tantos firmantes también se destacaban las figuras del ex presidente de la Legislatura porteña Santiago De Estrada y de José Martínez de Hoz (h.). Además, aparecía un Federico Pinedo, que sería homónimo del jefe del bloque de PRO en la Cámara baja: este diario consultó al diputado para saber si había firmado aquel texto y él lo descartó de plano ✔





El entorno de Reutemann confirma que será candidato si gana en Santa Fe

La carrera que prepara Lole

La senadora santafesina Roxana Latorre aseguró a **Página|12** que, de imponerse en las elecciones legislativas de este año, Carlos Reutemann "puede mirar con atención el 2011". Consideró que la postulación "no implica enfrentar al kirchnerismo".

Por Miguel Jorquera



Télam

Para Latorre, Lole "entendió que éste es otro momento histórico" diferente a 2003.

La senadora santafesina Roxana Latorre es una incondicional de Carlos Reutemann y una de la pocas voces autorizadas para completar las frases que su jefe político prefiere callar. En diálogo con **Página|12**, Latorre afirmó que Lole sería candidato a Presidente en el 2011 si este año se alza con un triunfo en las elecciones legislativas de Santa Fe. Una partida en la que Reutemann buscará renovar su banca de senador y traccionar el "voto independiente" que le permita al justicialismo recuperar la hegemonía política en la provincia, en manos del socialismo tras 24 años de gobiernos del PJ. La senadora afirma que el "liderazgo" provincial de Reutemann "no implica enfrentar al kirchnerismo", aunque desecha un acuerdo que le abra paso a la candidatura del jefe de la bancada de diputados K, Agustín Rossi, porque "neutralizaría" la ventaja que le dan las encuestas al ex piloto de Fórmula 1.

"Creo que sí. Si gana las elecciones de 2009 en Santa Fe, puede mirar con atención el 2011", confirmó escuetamente Latorre la primera etapa en la carrera presidencial de Reutemann. Para la senadora, Lole "entendió que éste es otro momento histórico" y que ahora estarían dadas las condiciones para que asuma el desafío que se negó a enfrentar en 2003, cuando le dijo que no a Eduardo Duhalde después que este le ofreciera la candidatura justicialista a la presidencia.

Para Latorre, el "complejo escenario" provincial para las elecciones legislativas de octubre es la clave de la decisión que tomó el ex piloto. Reutemann pondrá en juego todo su capital político para conseguir la reelección como senador y un triunfo del PJ sobre el socialismo en Santa Fe. Un rédito que, si lo consigue, no piensa dilapidar. "Se juega mucho poder nacional y territorial. Lo que Reutemann plantea es que es una instancia muy difícil para el peronismo, pero que no es imposible, porque además de buenas candidaturas hace falta buena estrategia", dijo la senadora.

Si Reutemann logra una victoria en Santa Fe no sólo alcanzaría un objetivo que ahora aparece como lejano para el gobierno nacional, sino que sacaría de carrera a un presidenciable como el gobernador socialista de Santa Fe, Hermes Binner, y debilitaría cualquier frente opositor del que forme parte el PS. Además de despejar su propio camino hacia La Rosada, con un logro que no muchos oficialistas podrían ostentar en un distrito tan importante y en una situación tan adversa.

–¿La candidatura de Reutemann en 2009 será parte del oficialismo o una alternativa contra el kirchnerismo? –preguntó **Página|12** a Latorre.

–No hay necesidad de confrontar con el kirchnerismo y el liderazgo de Reutemann en Santa Fe no necesita de esas definiciones. Por algo mantiene 20 años de vigencia en la consideración popular de la provincia. En los cinco años de gobierno (de Kirchner) apoyamos todos sus proyectos, porque entendimos que ésa era lo que correspondía, y nos opusimos cuando esos proyectos atentaban contra el corazón productivo de la provincia, como con la Resolución 125.

–¿Esto posibilitaría o no un acuerdo para que Agustín Rossi también renueve su banca de diputado?

–Rossi ha hecho un trabajo impecable como presidente del bloque de diputados kirchneristas, pero eso le ocasionó en Santa Fe un costo político importante. Todos los sondeos, las encuestas, dicen que Reutemann mantiene una ventaja en la intención de voto, pero una candidatura de Rossi neutralizaría el voto independiente y esa diferencia que sólo puede sacar Reutemann. Si queremos vencer a (Rubén) Giustiniani o a Binner, aunque él no es candidato, debemos atraer de nuevo el voto independiente para el justicialismo. Igual, falta mucho y esas decisiones las va a tomar el partido. No sé si habrá un frente del que se puedan colgar otras listas detrás de la candidatura de Reutemann, pero eso por ahora es sólo ciencia ficción.

Latorre también afirmó que su propia candidatura para renovar la banca de senadora será una decisión del PJ santafesino, en manos de los hombres de confianza del Lole. La estrategia electoral también apuntará a mellar el poder territorial del PS en los comicios que pone en juego las tres bancas de senadores y diez de diputados nacionales, además de ocho intendencias, 200 presidentes de comunas con menos de 10 mil habitantes y la mitad de los concejos deliberantes de 42 municipios.

Por su parte, un grupo de dirigentes porteños, encabezados por Carlos Acevedo, ya lanzó una corriente para apoyar la "candidatura presidencial de Reutemann". La información, divulgada ayer, tomó por sorpresa a Latorre: "Lo desconozco", dijo y por las dudas igual abrió el paraguas: "Puede ser el contagio y el entusiasmo que genera en la militancia la candidatura" de Lole.

Críticas al corte de los ambientalistas en Entre Ríos

Apoyo de Scioli para Urribarri

La protesta de los ambientalistas contra Botnia sufrió nuevas críticas. El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, salió a respaldar ayer a su par de Entre Ríos, Sergio Urribarri, y a pedir el libre tránsito en los pasos de frontera a Uruguay. Al reclamo se sumaron voces de intendentes de la provincia mesopotámica, para quienes la protesta contra la papelera finlandesa en Fray Bentos es cada vez menos popular.

"Quiero respaldar la actitud responsable del gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri –dijo Scioli–, para facilitar la recuperación de la relación histórica de convivencia e integración con el pueblo hermano de Uruguay y normalizar el tránsito a través de nuestras vías de comunicación. A través de un comunicado, Scioli agregó que "es tiempo de consolidar los puentes que nos unen".

Urribarri reinstaló la polémica anteayer, al asegurar que estaba "totalmente garantizado" el libre tránsito hacia el Uruguay en dos de los tres pasos fronterizos: Concordia y Colón, en donde los asambleístas pretendían cerrar el tránsito durante los días del cambio de quincena. "Es imposible permitir que diez o quince personas que no representan a las ciudades de Colón o de Concordia corten el paso a Uruguay –dijo Urribarri–. El 80 por ciento de los entrerrianos pide que se levanten los cortes." Las declaraciones del gobernador generaron varios efectos. No sólo se oyeron voces de apoyo de otros dirigentes, sino que durante todo el domingo no se registraron cortes en ninguno de los dos puentes. La medida sólo continúa en el puente internacional que une Gualeguaychú y Fray Bentos.

José Pouler, miembro de la Asamblea de Gualeguaychú, defendió las medidas de fuerza. "Sin el corte –dijo–, no estaría hablando por los medios de comunicación, lo importante es poder debatir." Pidió al Gobierno que "se ponga a trabajar" en políticas ambientales y, en esa línea, rechazó las declaraciones de Urribarri. En contraposición, el intendente de Concordia, Gustavo Bordet, advirtió que la población de Entre Ríos se está "agotando en un círculo vicioso". "No se puede utilizar como metodología de protesta –dijo–, por más legítima que sea, el corte de un paso o de cualquier ruta." Tras advertir que "no hay ni va a haber cortes" en Concordia, indicó que "la mayoría repudia el hecho de que se tenga que cortar el paso fronterizo a Salto porque hay un tránsito vecinal muy fluido". Y agregó: "No se puede coartar la posibilidad de que la gente circule libremente por las rutas".



La mejoría de CFK

Anoche la presidenta Cristina Fernández presentaba "los parámetros clínicos óptimos", según indicó el parte médico elaborado por Luis Buonomo. Por esa razón, añadió, se "le sugiere completar el reposo y los exámenes de rutina los días lunes y martes" e "incorporarse el miércoles a sus tareas habituales". La Presidenta sufrió la semana pasada un cuadro de lipotimia que la obligó a cancelar sus actividades habituales y el viaje previsto a Cuba y Venezuela, por lo que tanto Hugo Chávez como Raúl Castro le enviaron deseos de pronta recuperación.

La asunción de Binstock

Daniel Scioli convocó a Edgardo Binstock (*foto*) como subsecretario de Coordinación de Políticas Territoriales, un área que depende del jefe de Gabinete, Alberto Pérez, y que cuenta con responsabilidades clave en el conurbano. Binstock, que se desempeñó como subsecretario de Derechos Humanos bonaerense, en la época de Felipe Solá como gobernador, es uno de los líderes del MTD Evita y su nombramiento marca el regreso de los piqueteros cercanos al Gobierno al corazón de la administración que encabeza Daniel Scioli. Desde el momento de la asunción, que será hoy, a las 16, Binstock tendrá a cargo la implementación de políticas de inclusión social en sectores marginados, especialmente en villas y asentamientos que crecen en la provincia de Buenos Aires.



"Encerrado y autoritario"

"El kirchnerismo se acabó y cada vez está más encerrado y autoritario", definió el presidente del interbloque de diputados de PRO, el macrista Federico Pinedo. El legislador advirtió que "el principal obstáculo en la gestión de la ciudad es Néstor Kirchner" y se expresó en contra del desdoblamiento de las elecciones porteñas. Sobre el PJ anti K, aseguró: "Tenemos relación personal y política con sectores peronistas no kirchneristas y apostamos mucho a que podamos trabajar juntos para octubre. Hay diálogo muy fluido con la gente de los diputados Felipe Solá y Jorge Sarghini. Y por otro lado, espero que se pueda renovar el acuerdo con Francisco De Narváez".

Los diversos sectores radicales debaten cómo recuperar poder en las próximas elecciones

Los planes para blanquear las boinas

Por Gustavo Veiga

Dispersas entre diferentes partidos, las fuerzas provenientes del radicalismo analizan de qué manera reconstruir la unidad de la UCR y posicionarse en la escena electoral. La definición frente al kirchnerismo y la interna en la Capital.

Diáspora o sangría, cualquiera sea la definición elegida por los radicales, más erudita o más prosaica, lo concreto es que discuten sobre ella, le buscan la vuelta y trazan un mapa posible para superarla de cara a las próximas elecciones legislativas. Dispersos como quedaron entre el propio partido, la Coalición Cívica, el PRO, el grupo vinculado con el vicepresidente Julio Cobos y el Frente para la Victoria, ya no son lo que eran hasta diciembre del 2001. El espíritu de quienes se quedaron podría resumirse en una frase del cordobés Mario Negri: "A nadie le gusta que se discuta cuántos se van, sino cuántos vuelven". Lo curioso es que la pérdida de referentes no tuvo su correlación en la cantidad de afiliados que se alejaron; el viejo padrón del '83 no adelgazó mucho.

Gerardo Morales, el presidente del Comité Nacional, afirma: "Ahora viene una etapa fundamental, donde deberemos recuperar la relación con cada uno de los argentinos, ya que las ideas fundadoras de la UCR tienen absoluta vigencia y el último año, signado por el conflicto irresuelto entre el Gobierno y el campo, lo ha demostrado".

Esas aspiraciones políticas no invalidan la autocrítica que surge con fuerza de abajo hacia arriba. "El objetivo del partido es reconstruirse", dice Fernando, un militante de la circunscripción 18ª, del barrio de Palermo. La cuestión es cómo lo lograrán y sobre todo en lo que fuera un bastión (la Capital Federal), donde se extiende la idea de que solos, los radicales no irán muy lejos. Por lo pronto, desde adentro ya se perfila un par de candidatos: el ex camarista Ricardo Gil Lavedra (quedó lejos de entrar en el Senado en 2007) y el actor Nito Artaza, cuya postulación es fogoneada por Rafael Pascual, el ex presidente de la Cámara de Diputados durante el gobierno de Fernando de la Rúa.

> "El radicalismo es oposición y necesita construirse como alternativa", señala Mario Negri, de la UCR de Córdoba.

DyN



"Deberemos recuperar la relación con cada uno de los argentinos", dice Gerardo Morales.

Los remedios que se discuten para revertir la dispersión que comenzó hace ocho años (el 17 de mayo de 2001 Elisa Carrió fundó el ARI después de alejarse del partido) pasan, entre algunas alternativas, por abrirles las puertas a los que se fueron, incluso a quien como Cobos sigue en la condición de expulsado. Negri, el presidente de la UCR en Córdoba, da una pista de lo que puede pasar: "No se debe gobernar sin partidos nacionales. El radicalismo es oposición y necesita construirse como alternativa. No debe ser xenófobo y sí una fuerza de puertas abiertas que nada tiene que ver con el kirchnerismo. Se abre un proceso de reencuentro con esos límites".

El senador Morales va más allá del 2009: "Lo primordial para las próximas legislativas es arrebatarle la mayoría al kirchnerismo en el Congreso. Luego, para el 2011, pensaremos en una gran confluencia con la adhesión a un programa que deberemos cumplir a rajatabla".

No será sencillo transformar lo que se declama en alianzas con otras fuerzas o regresos al partido. La estampida iniciada en el 2001 con el primer grupo que se llevó Carrió (los radicales son prolíficos en escisiones a lo largo de su historia) siguió con el sector que en la provincia de Buenos Aires lidera Margarita Stolbizer y que se alejó de la UCR cuando se postuló como candidata a gobernadora bonaerense por la Coalición Cívica en 2007, continuó con la expulsión de Cobos (de por vida) en septiembre del mismo año, cuando ya había aceptado compartir la fórmula presidencial con Cristina Fernández, y se consolidó, en menor medida, con la sangría por derecha hacia el PRO de Mauricio Macri o Recrear, la fuerza que creó (y a la que después renunció) Ricardo López Murphy.

"El radicalismo pagó la crisis del 2001 más que ningún otro partido político", se repite Fernando. Con todo, hay militantes de la Coalición Cívica o del cobismo que continúan empadronados en la UCR porque nunca se afiliaron a otro partido ni los expulsaron, como sucedió con el vicepresidente. Será por eso –entre otras razones– que la UCR no perdió muchos afiliados pese a que sufrió un notorio declive electoral. El padrón nacional rondaría el millón de afiliados y en la ciudad de Buenos Aires, donde el radicalismo sacó menos del 2 por ciento de los votos con Cristian Caram como candidato a jefe de gobierno en 2003, la cantidad de afiliados se aproximaría a 200 mil.

Aquellos referentes que nunca se fueron, como Enrique Nosiglia (*ver aparte*), Jesús Rodríguez, Federico Storani, Leopoldo Moreau o el propio Pascual, adquieren visibilidad cuando se realizan homenajes (como el que se le tributó a Raúl Alfonsín en el Luna Park por los 25 años de democracia sin interrupciones) o inauguraciones (la sede porteña del Instituto de Formación Moisés Lebensohn). En los medios aparecen muy de vez en cuando, lo que indica todavía que el radicalismo necesita remontar la escarpada cuesta de su ostracismo político. En los últimos años se habló casi siempre de dos cosas: sus disputas internas y sus magras posibilidades electorales. Clara señal de su debilidad.

El juego de Nosiglia

Por G. V.

Desde diciembre de 1995, cuando Mauricio Macri accedió a la presidencia de Boca por primera vez, Enrique "Coti" Nosiglia mantiene una relación estrecha con el jefe de gobierno porteño. Por entonces, puso todo su empeño y experiencia política al servicio de un proyecto institucional y deportivo que, doce años después, le permitiría al ingeniero cambiar su despacho en la Bombonera por otro en la Jefatura de Gobierno. En el partido se explican ésta y otras relaciones políticas del ex fundador de la Junta Coordinadora con una frase futbolera: "Juega en todas las canchas". Con el gastronómico Luis Barrionuevo ha mantenido una empatía semejante.



Las visiones sobre el verdadero poder que detenta van desde las que señalan cómo su influencia se mantiene intacta hasta las que hablan de un poder "muy debilitado". Por lo pronto, en la Capital, el joven Carlos Más Vélez, que preside el comité partidario, le responde. "El Coti tiene una idea muy clara del poder. Habla con todo el mundo, pero en todo caso, la pregunta que se impone es: ¿para qué quiere el poder?", dice un militante de la Corriente Progresista, vinculada con el ex ministro alfonsinista Aldo Neri y que también lideraba la fallecida Gabriela González Gass.

En la Legislatura porteña se tejen habladurías sobre Nosiglia y su presunto doble juego. Un diputado que la integra, y que pidió reserva de su nombre, le dijo a este diario que baja línea para que los radicales "híbridos" –como los denominó– se sumen al PRO. El político más enigmático de la UCR hoy no tiene cargos partidarios, pero sigue dando que hablar tanto por el poder que se le atribuye como por su invisibilidad.

¿Quién se apropió de Ernesto o Camila,nacido/a en cautiverio a fines de 1976 o principios de 1977?

ERNESTO o CAMILA

Detenido/a desaparecido/a junto a tu madre Ana María que te llevaba en su vientre con casi cinco meses de embarazo el 27 de agosto de 1976.
Hijo/a de Ana María Baravalle y Julio Cesar Galizzi



.....y en tu 32 cumpleaños nuestro abrazo infinito lleno de amor y esperanzas de poder hacerlo físicamente en un tiempo muy cercano.
¡Siempre presente en nuestros corazones y recuerdos junto a tus PADRES inolvidables!



30.000 detenidos-desaparecidos ¡PRESENTES !
Aparición con vida de JULIO LOPEZ ¡YA !

Tu abuela Mirta, tías, tíos y primos



Picado

La diputada nacional por el FpV Patricia Fadel dijo que a Felipe Solá "el protagonismo le queda demasiado grande". "Necesita mucho más que unas vacaciones para recordar que no es más gobernador, sino diputado", dijo Fadel. Se refería a los dichos del legislador sobre la necesidad de más descanso que tendría CFK. "Solá no se da cuenta que se está inflando como un globo que en cualquier momento va a estallar."





Dudoso

Fiel a su estilo, Julio Cobos repitió que no tiene relación con la Presidenta y admitió que se enteró de sus problemas de salud por la prensa. "Ya se sabe la relación que tenemos (...), así que por la vía que me informé es la que estoy comentando", detalló el vicepresidente cuando le preguntaron si habló con la Presidenta tras su descompensación. "La gente de Protocolo nuestra se comunicó con los de Presidencia", detalló.





Calmo

Con sorprendente equilibrio, la Democracia Cristiana mantiene buenas relaciones con el cobismo y el kirchnerismo. Desde la Concertación, la DC se había volcado hacia el sector que lidera el vicepresidente tras el conflicto rural, pero su presidente, Carlos Traboulsi, se reunió con Néstor Kirchner, acordó mantener el apoyo al Gobierno y trabajar por la recuperación del PJ dentro de la Internacional Demócrata Cristiana.



Cuando calienta el sol

Ernesto Sanz, senador por la Unión Cívica Radical

"Cobos tiene la última palabra"

Por Sebastian Abrevaya

Sumergido en la revolución que generó el paso del Rally Dakar por su Mendoza natal, el senador radical Ernesto Sanz le cuenta a **Página|12** que el verano lo pasa en su casa, una finca a 15 kilómetros de la ciudad de San Rafael, "un paraíso terrenal" al lado de la montaña. "De ahí no me muevo, necesito parar el motor", relata. Jefe de la bancada de la UCR, Sanz habla del "poskirchnerismo", critica al cobismo mendocino por impedir la reunificación del partido y señala al vicepresidente como quien tiene la responsabilidad de "conciliar las declaraciones de buena voluntad con hechos de buena voluntad", para que se concrete la vuelta de los ex radicales K al partido.

–¿Qué espera para el 2009?

–Espero que el país pueda retomar el buen sendero, tanto en lo económico –donde en 2008 nos salimos a la banquina totalmente– como en lo político. Espero que podamos volver a la racionalidad, al diálogo, porque hay un declaracionismo exasperante, la política se ha transformado en una competencia de declaraciones que a veces rayan el agravio.

–¿Cree que el radicalismo va a unificarse en este año?

–Muchos de nosotros hacemos esfuerzos importantes para eso, incluso con algunos riesgos de que no seamos comprendidos. Pero los resultados no han sido muy auspiciosos. Este año se terminó con muchas declaraciones de buena voluntad y pocos hechos, especialmente en Mendoza. Pero me di cuenta de que hay muchas conductas que lo obstaculizan. Algunos amigos de Cobos piensan que les va a ser mucho más valioso seguir con el Consenso Federal (ConFe) que reunificar el radicalismo. Con eso le hacen un flaco favor al propio Cobos. Pero él tiene la última palabra, él tiene que conciliar las declaraciones de buena voluntad con hechos de buena voluntad. A esta altura no basta con decir "queremos reunificar al radicalismo", hay que mostrar hechos concretos.



–¿Qué piensa de la aparición de Carlos Reutemann como posible candidato a presidente?

–Es una muestra más de la versatilidad y ductilidad que tiene el peronismo para reciclarse a sí mismo. Pero una verdadera alternativa de gobierno, seria, progresista y republicana, tiene que nacer fuera del peronismo. Si no, no es alternativa, es más de lo mismo.

–¿Entonces lo considera una continuidad del kirchnerismo?

–No con el mismo estilo. Reutemann no es Kirchner. Lo conozco y tengo un buen concepto de él. Asumimos juntos en el 2003, es un tipo sensato, moderado, de sentido común, pero es una apuesta más que el peronismo hace para afrontar el poskirchnerismo.

–¿Usted también pronostica una derrota del oficialismo y la llegada del poskirchnerismo?

–Nadie tiene la bola de cristal, pero es como que el kirchnerismo agotó muchos resortes que lo unían con la sociedad y esto produjo una ruptura. Ellos han desaprovechado muchas cosas a favor que construyeron allá por el 2004 y 2005. Yo la acompañé a Cristina en el juicio a los miembros de la Corte menemista, acompañamos a Lavagna en el arreglo de la deuda, las leyes de educación que impulsaba Daniel Filmus, pero en algún momento ellos abandonaron eso por propia decisión. El kirchnerismo es un fenomenal modelo de acumulación de poder político y económico. La sociedad se dio cuenta y de eso ya no se vuelve. No los veo ahora convirtiéndose en dialoguistas y concertadores.

–¿Qué le parecieron las declaraciones de Elisa Carrió, que "no descartó" una alianza con el macrismo?

–Primero tenemos que poner todo nuestro esfuerzo en consolidar el espacio entre la Coalición Cívica, el socialismo y el radicalismo y luego ver. No cierro definitivamente las puertas, pero prefiero considerar las declaraciones de Carrió como un elogio personal hacia algunos dirigentes de PRO, que yo también elogio, como Pinedo, Michetti, Bertol, Esteban Bullrich.

–Entonces, la posibilidad de armar un frente electoral con el macrismo...

–Por ahora es lejana. Aunque puede ser que en algún momento, si las cosas se complican, muchos de los que creen que nunca van a estar juntos tengan que estarlo para salvar el país.

Test del veraneante

–¿Playa o sierra?

–En realidad, las viñas de San Rafael.

–¿Apaga los celulares en algún momento durante el verano?

–Sí, los apago. Cuando estoy en actividad, los dejo prendidos toda la noche porque estoy lejos de mi familia. Pero, estando con ellos de vacaciones, jamás me van a encontrar a las 7 de la mañana. A eso de las 9, cuando estoy arrancando con unos mates, los prendo.

–¿Cómo es su relación con su familia en vacaciones?

–Durante el año, la familia está muy desperdigada. Mis hijos estudian en Mendoza capital y yo viajo constantemente. Entonces, ahora aprovechamos para estar los cuatro juntos. Ellos no se van de vacaciones para estar conmigo.

–¿Qué está leyendo?

–Novelas policiales negras, pero recién leí el libro de Rafael Bielsa, *Fuga y misterio*. Me gustó mucho por cómo escribe y, además, porque soy muy futbolero.

–¿Cuál es su secreto para el asado?

–Acabo de construir un horno de barro, así que estoy aprendiendo sus secretos, cómo caldearlo, saber cuándo está listo. Si uno pone un papel de diarios y se prende solo, es porque ya está. Desde que empezó el año ya hice como tres corderos.

–¿Cuál es su deporte favorito para el verano?

–Hago mucho ejercicio con amigos, salgo a caminar, correr y andar en bicicleta. Pero no me alcanza para compensar lo que como.



Leandro Teysseire

Entrevista con el juez Roberto Falcone sobre la complicidad de la Justicia con el terrorismo de Estado

"Falta compromiso de muchos jueces"

Miembro del tribunal que instruye el Juicio por la Verdad en Mar del Plata, Falcone admite que "si hay impunidad es porque el Poder Judicial es funcional". Reconoce el rol de la Corte Suprema y cree que las próximas acordadas "serán para apurar los juicios" a represores.

Por Diego Martínez

En medio de las críticas de organismos de derechos humanos a la "desidia, indolencia o complicidad" de la Justicia, y tras el rechazo que generó la acordada de la Corte Suprema, el juez Roberto Atilio Falcone, miembro del Tribunal Oral Federal que desde hace ocho años instruye el Juicio por la Verdad en Mar del Plata, admite "falta de compromiso ético de la mayor parte de los jueces" para investigar los crímenes cometidos al amparo del terrorismo de Estado, pero reivindica al máximo tribunal. "La Corte hizo muchísimo. Esta ha sido la primera acordada, no creo que sea la última. Las próximas serán para apurar los juicios", confía.

–El último año hubo 32 sentencias, pero hay más de 150 causas en instrucción, más de 500 procesados y apenas cuatro juicios confirmados. ¿Por qué cuesta tanto avanzar?

–En primer lugar, porque se empezó tarde. En 2001, cuando la Corte Interamericana dispuso en el caso "Barrios Altos" que amnistías e indultos contrariaban la Convención Americana, quedó claro que se debían investigar las violaciones cometidas durante la dictadura. El juez (Gabriel) Cavallo declaró inconstitucionales las leyes de impunidad, algunos fiscales y jueces habían impulsado Juicios por la Verdad, pero eran casos aislados. Para peor, tanto en los Juicios de la Verdad como en los criminales reabiertos tras el fallo "Simón" de la Corte, en lugar de dotarse al Ministerio Público de flexibilidad para investigar, toda la actividad quedó a cargo de jueces instructores. En lugar de aprovechar la información recopilada, se inició cada pesquisa desde cero, con lo cual se perdió mucha prueba. Pero el motivo más importante es la falta de compromiso de muchos jueces y fiscales, que en Mar del Plata se traduce en que no hubo aún un juicio oral o que el primer procesamiento fue a un suboficial de un centro clandestino, pero no a quienes estaban por encima.

–Tras la resolución que ordenó liberar a Alfredo Astiz y otros represores, varios organismos hablaron de "desidia, indolencia o complicidad" de la Justicia. ¿Comparte el diagnóstico?

–Sí. Es clara la complicidad de sectores de la Justicia con el terrorismo de Estado y, en otros casos, la falta de compromiso. En Mar del Plata, personal de una fiscalía salía de noche a perseguir a disidentes políticos y se reunía fuera del horario judicial con el coronel jefe de la subzona a examinar informes de inteligencia. Hace dos meses, un juez le dictó orden de detención a esa persona (*N. de R.: se refiere a Eduardo Ullúa, ex miembro de la CNU*) y luego la revocó por contrario imperium. Las causas de 21 homicidios calificados, antes y después del golpe, no tienen más de treinta fojas: fotos del cadáver, autopsia y archivo, ni una testimonial.

–Igual la crítica apunta al presente.

–Es que no se investigaron antes ni ahora. Durante treinta años hubo un cerco de impunidad. Tuvo que venir la Corte en 2005 a decir que esas leyes eran inconstitucionales, pese a que el fallo de la CIDH era de 2001. Ya era evidente que no había compromiso. En algunos casos no existe el más mínimo sentimiento de misericordia hacia las víctimas, que desde hace treinta años deambulan por tribunales buscando justicia.

–Se suele hablar de planteos dilatorios de las defensas. ¿Es tan simple demorar una causa?

–Es simple si el juez no pone orden. En causas de lesa humanidad los planteos dilatorios están a la orden del día. La mayoría son totalmente improcedentes y están destinados al fracaso, pero igual producen un alargamiento de la instrucción.

–¿Los jueces tienen herramientas para resolverlos rápido?

–Las herramientas existen, pero también las mañas de los defensores y el visto bueno de algunos jueces. Si juez y Cámara rechazan un pedido de excarcelación y Casación, en vez de requerir el incidente respectivo, pide las actuaciones principales y demora un año en resolver, es evidente que las defensas van a usar ese alargamiento para decir que se está desconociendo el derecho a ser juzgado en un plazo razonable.

–¿El problema se da también con defensores oficiales?

–Sí. Los defensores oficiales agotan todas las instancias y hacen planteos que jamás formulan respecto de imputados de a pie, del vulnerable, la obra tosca que llena los tribunales. El cese de preventivas que hoy discutimos, ¿respecto de quiénes se plantea? De autores de delitos penales tributarios o de terroristas de Estado, nunca del hombre de a pie. Zaffaroni lo dijo claramente: hay presos VIP. Esos planteos surgieron para esa gente, no para la presa fácil del sistema, el cliente habitual.

–¿Existen presiones para demorar los procesos?

–Las presiones se las pone uno. Hay fiscales y jueces sin compromiso y también oportunistas que aparecieron con el reverdecer de los derechos humanos recién cuando hubo una política direccionada a investigar. El retardo es por la falta de compromiso ético de la mayor parte de los jueces. En Mar del Plata hubo una causa paralizada ocho meses porque dos secretarías decían ser incompetentes, para despegarse del caso.

–¿Es consciente la corporación judicial de que defrauda a gran parte de la sociedad?

–En muchos casos sí. Creo que la Corte ha hecho en ese sentido una contribución importante, con el fallo Simón y con otros sin relación con el terrorismo de Estado, pero que reconocen la autonomía en el ejercicio de la acción penal al querellante particular y van a permitir que los jueces, con independencia de su voluntad, deban pronunciarse tarde o temprano sobre todos los casos que se les presenten.

–Los querellantes criticaron la última acordada de la Corte.

–Pero por otro motivo. Ocurre que muchas veces las querellas no están unificadas y hay que atender infinidad de planteos que pueden producir cierta demora. Pero decir que no se investiga el terrorismo de Estado por las querellas, cuando todos somos conscientes de que el Poder Judicial les cerró las puertas a las víctimas, es completamente desacertado. Esta Corte hizo muchísimo y el fallo Simón es el más importante de su historia. El reproche, desde un punto de vista procesal, no debe malinterpretarse. La Corte dijo con claridad que los responsables somos nosotros.

–Los organismos criticaron la acordada porque repitió un diagnóstico conocido y no aportó respuestas. ¿Le genera expectativas la creación de la Unidad de Superintendencia?

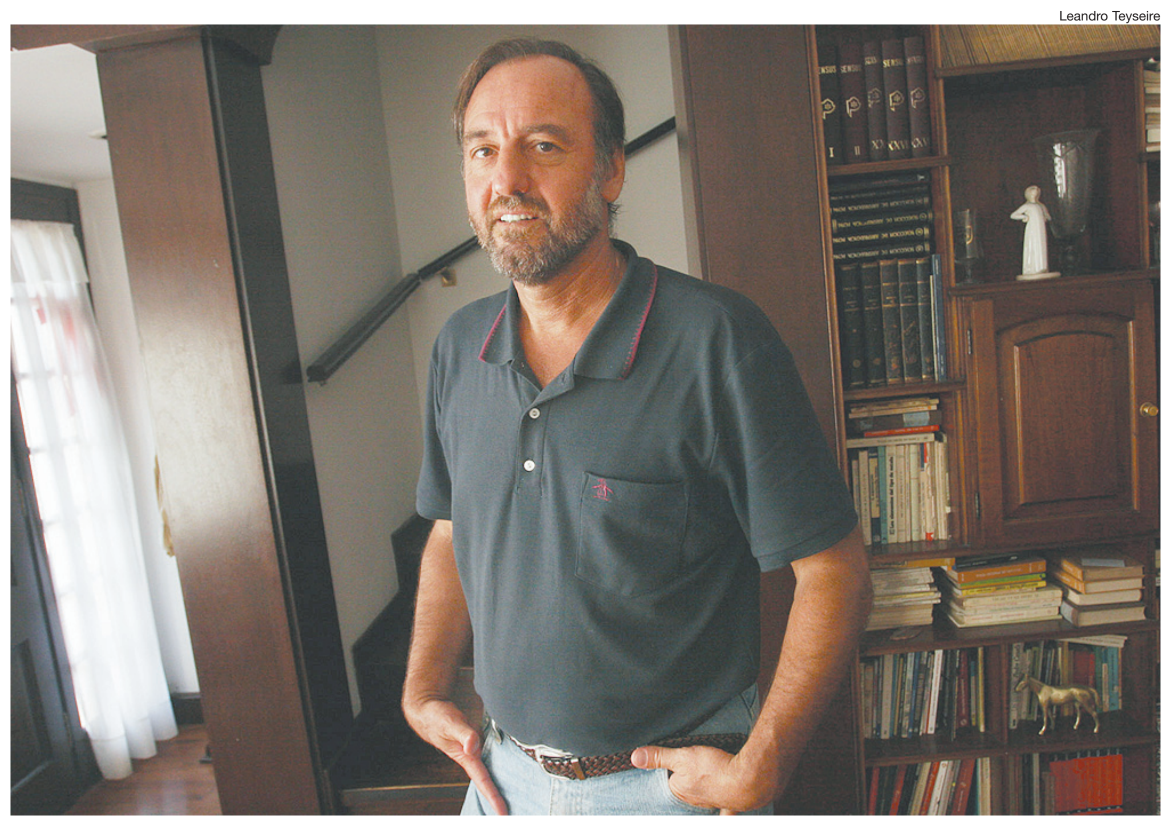
–Puede ser interesante, pero hay que acelerar el enjuiciamiento. Si hay cincuenta procesos en un tribunal, si se viola el derecho a ser juzgado sin dilaciones y salen fallos como el de Casación, está claro que una disposición general para redistribuir las causas no afecta la garantía de juez natural, ya que el juez no está predeterminado por ley antes de la comisión del delito. Hay que tomar decisiones para que se juzgue más rápido.

–Justamente, se critica el hecho de no tomar decisiones.

–Esta ha sido la primera acordada, no creo que sea la última. Las próximas serán para apurar los juicios.

–¿La actuación de los fiscales es equiparable a la de los jueces?

–El Ministerio Público tiene una oficina de coordinación que funciona, pero también los fiscales han hecho lo suyo. En Mar del Plata, antes de la inconstitucionalidad de las leyes, un fiscal pidió que se aplicara la obediencia debida respecto de tres violaciones que una mujer sufrió durante su cautiverio y, aunque hoy tenga licencia psiquiátrica, sigue siendo fiscal de la Constitución (*N. de R.: se refiere a Jorge Gutiérrez*). Otro desvirtuó directivas del procurador pese a que el Ministerio Público es una institución vertical. Si aún hay impunidad, es porque el Poder Judicial es funcional. Lo que pasó en la Argentina no hubiera podido pasar si la Justicia no hubiera mirado para otro lado. Hasta los neopunitivistas admiten hoy que el Poder Judicial es poco propenso a involucrarse con el terrorismo de Estado.



Leandro Teyseire

La responsabilidad judicial "en Mar del Plata se traduce en que no hubo aún un juicio oral", cuenta Falcone.

> "En algunos casos no existe el más mínimo sentimiento de misericordia hacia las víctimas."

> "Lo que pasó en la Argentina no hubiera podido pasar si la Justicia no hubiera mirado para otro lado."

Mar del Plata reclama justicia

Por D. M.

Pese al cúmulo de pruebas recogidas por el Tribunal Oral Federal, que se volcaron a los juzgados de instrucción y derivaron en una denuncia ante el juez Norberto Oyarbide para que investigue delitos de lesa humanidad cometidos por la Concentración Nacional Universitaria (CNU), versión local de la Triple A, Mar del Plata tiene apenas una docena de represores procesados y aún ve lejana la posibilidad de un juicio oral y público acorde a la magnitud de la represión ilegal que sufrió hace tres décadas.

–Mar del Plata lleva ocho años de Juicio por la Verdad pero no tiene un solo condenado, y el juicio con más chances para 2009 tendría apenas un imputado. ¿Cómo vive esa situación después de haber escuchado cientos de testimonios?

–El Juicio por la Verdad permitió un acopio de información fenomenal, pero tiene sus particularidades. Primero, no es una verdad dialogada sino tipo monólogo: sólo exponen víctimas y testigos, los imputados no son parte, con lo cual la información se resiente. Por otro lado, pese a que las investigaciones fueron profundas y a partir del fallo "Corres" de Casación dispusimos varias detenciones, cuando íbamos derivando las causas a primera instancia lamentablemente todo se iniciaba desde cero y se liberaba a los detenidos, que volvieron a ser detenidos recién cuatro o cinco años después. Ahí se ve la falta de compromiso.

–El mes pasado el juez Alejandro Castellanos dejó sin efecto su propia orden de detención contra un civil de la CNU que estaba prófugo. ¿Cómo se explica?

–Desde el punto de vista jurídico es inexplicable. No conozco las actuaciones, pero en treinta años de profesión, con quince como juez, no vi nunca una resolución semejante. Si un juez dispone la detención de una persona por su participación en homicidios calificados al amparo del terrorismo de Estado, si esa persona es habida y declara, el juez puede disponer su libertad por falta de mérito. Pero si no se presenta, si no está a derecho, si no da ninguna explicación, dejar sin efecto la orden de detención del prófugo en principio me parece llamativo.

Murió el cardenal Pío Laghi, enviado del Vaticano a la Argentina durante la dictadura

El nuncio que jugaba tenis con Massera

El religioso italiano falleció en Roma, a los 86 años. Su figura quedó asociada al silencio de la Iglesia ante los crímenes de la dictadura y a la mediación papal por el Beagle.

A los 86 años murió el cardenal italiano Pío Laghi, quien fuera durante los años de la dictadura militar el titular de la nunciatura apostólica. Importante figura de la diplomacia católica, intervino en la mediación para evitar la guerra entre Argentina y Chile por el canal de Beagle, en 1978, y también fue señalado como "cómplice" del silencio eclesiástico frente a las miles de denuncias de desaparición de personas cometidas por el terrorismo de Estado. Su última misión diplomática había sido en 2003, como enviado personal de Juan Pablo II a Estados Unidos para intentar convencer a George W. Bush de no declarar la guerra a Irak.

Fallecido en la madrugada del sábado, en Roma, víctima de leucemia, Pío Laghi fue una figura central en varios aspectos de la vida del país en los años en los que gobernaban los militares a punta de fusil. Enviado a la Argentina en 1974 por el Vaticano, el sacerdote tuvo unos años más tarde entre sus manos los primeros pedidos de familiares de desaparecidos que no sabían a dónde acudir para que escucharan sus reclamos. "Era más brutal que los propios militares en sus relaciones con las familias de los desaparecidos", aseguró Angelina Boitano, madre de dos desaparecidos ítalo-argentinos e integrante de la agrupación Familiares de Detenidos Desaparecidos, que en 1979 se acercó a Laghi junto a otras familias para pedirle apoyo.

Aunque algunos testimonios reconocieron ciertas acciones suyas, las imágenes del nuncio apostólico jugando al tenis con el dictador Emilio Eduardo Massera se instalaron junto a las denuncias en su contra por haber sido "cómplice" del silencio de la Iglesia frente a las violaciones a los derechos humanos. Las acusaciones llegaron incluso desde sectores vinculados a la fe católica. Evelyn Lamartine, madre superiora de las monjas francesas Alice Domon y Leónie Duquet, secuestradas y desaparecidas en la iglesia de la Santa Cruz, en 1977, recordó que uno de los primeros lugares a los que acudió fue a las oficinas de Laghi. "Salió al patio a mirarnos como si fuéramos bichos asquerosos. `Yo no sé nada, nosotros no sabemos nada' nos dijo. Y por algo habrá sido. Yo dije, esto te va a caer a vos, Dios no se olvida de lo que dijiste."

"Yo no sé nada, no sabemos nada", le dijo Laghi a Evelyn Lamartine, madre superiora de las monjas francesas desaparecidas.

El prelado tuvo una actuación destacada cuando Argentina y Chile se encaminaban a entrar en guerra durante el conflicto por el canal de Beagle. Fue él quien encomendó la exitosa tarea de la mediación al cardenal Antonio Samoré, cuando Juan Pablo II había tomado el voto papal hacía solo dos meses. La inminencia de un conflicto entre dos países católicos y con autoridades castrenses en el poder empujó la negociación hacia una salida consensuada con la firma del Acta de Montevideo, donde ambas naciones aceptaban la mediación vaticana y suscribían un pacto de no agresión.

El cardenal Laghi fue uno de los diplomáticos más importantes del Vaticano. Antes de viajar a la Argentina se había desempeñado como delegado apostólico y nuncio en Israel, en épocas de la Guerra de los Seis Días, desde donde solidificó una relación amistosa con la premier hebrea Golda Meir. Tras su polémico paso por Buenos Aires, el primado recaló por orden vaticana en los Estados Unidos, donde también supo ganarse la amistad de una familia influyente: con los Bush profundizó fuertes lazos de amistad entre 1984 y 1990, período que duró su estancia en el país del norte. A comienzo de la década de los '90 fue asignado en Roma por Juan Pablo II, como prefecto de la Congregación para la Educación católica. En 2003 fue nuevamente a los Estados Unidos como representante personal del Papa polaco a entrevistarse con el presidente George W. Bush y convencerlo de la necesidad de evitar la guerra contra Irak.

A pesar de su avanzada enfermedad, el purpurado se mantuvo activo en los últimos días del año. El pasado 22 de diciembre participó del tradicional saludo de la Curia Romana al Papa y se fotografió junto a Benedicto XVI.

En el hospital San Carlo de Nacy, donde vivió su internación, fue preparada la capilla ardiente que a partir de hoy será instalada en el Vaticano. Los funerales comenzarán mañana y serán celebrados por el decano del Sacro Colegio y ex secretario de Estado Angelo Sodano. El Papa Joseph Ratzinger intervendrá en la liturgia de las exequias.

Télam



Pío Laghi, junto al dictador paraguayo Alfredo Stroessner.

Opinión Por Washington Uranga

Acusado y reivindicado

La más reciente mención que se tuvo en la Argentina sobre el ahora fallecido cardenal Pío Laghi la hizo el obispo Jorge Casaretto, titular de Pastoral Social, el pasado 22 de diciembre en la Basílica de Luján y ante la presidenta Cristina Fernández. Fue para destacar el papel fundamental que, a su juicio, tuvieron Laghi y quien fuera presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, el también cardenal Raúl Francisco Primatesta, en la mediación papal que permitió hace treinta años arribar al tratado de paz y amistad con Chile y superar el riesgo del enfrentamiento armado entre los dos países. Casaretto es uno de los obispos que reivindican la figura de Laghi contra quienes lo acusan de complicidad con la Junta Militar encabezada por Jorge Videla. Laghi no es una figura fácil de analizar y ahora su muerte reabre el debate sobre la relación entre la jerarquía católica y la dictadura.

Vivió en la Argentina como nuncio apostólico, es decir, representante diplomático del Vaticano, entre 1974 y 1980. Sobre él existen historias y versiones contradictorias. Por un lado, denuncias de organizaciones de derechos humanos que lo acusaron de "complicidad" con la dictadura, sobre todo porque, teniendo información a su alcance sobre la situación de los desaparecidos en el país durante la dictadura militar, no la hizo pública y no realizó gestos que evidenciaran su solidaridad con las víctimas. Refrendando la misma posición institucional de la Conferencia Episcopal, el nuncio Laghi nunca accedió a darles una entrevista a las Madres de Plaza de Mayo. Una y otra vez se recuerdan sus partidos de tenis con el almirante Emilio Massera, para subrayar el trato cordial que Laghi tenía con los miembros de la Junta Militar. Otras denuncias señalan su presencia en lugares de detención en Tucumán.

Sin embargo, existen otros testimonios, incluido el de Casaretto, pero también de otros obispos como Justo Laguna e incluso el del ya fallecido Jaime De Nevares –un innegable luchador por los derechos humanos– que dan cuenta de un Laghi preocupado por la situación que hizo numerosas gestiones que ayudaron incluso a salvar vidas. En un libro dedicado especialmente a la actuación de Laghi en la Argentina, y en el que se rescata la acción del ex nuncio, los periodistas Bruno Passarelli y Fernando Elenberg incluyeron testimonios de Adolfo Pérez Esquivel, Emilio Mignone y Jacobo Timerman que mencionan aspectos positivos de la labor de Laghi, recordando las condiciones en las que se desarrolló su misión aquí. Otros testigos de la época, de dentro y fuera de la Iglesia, reconocen que Laghi ayudó a muchas personas a salir del país y a escapar de la persecución de la dictadura.

Pero Laghi fue siempre un hombre de la diplomacia vaticana, que se movió dentro de los límites de la institucionalidad y siguiendo instrucciones precisas de la Santa Sede. Actuando de esa manera, el margen de maniobra de Laghi no era mucho con una Conferencia Episcopal y una mayoría del Episcopado que, comandada primero por Adolfo Servando Tortolo, arzobispo de Paraná, y luego por Raúl Primatesta, arzobispo de Córdoba, fue absolutamente funcional y cómplice de la dictadura militar. De alguna manera, Laghi actuó con "obediencia debida" a Roma y a la jerarquía local, que adoptó la decisión de no confrontar con la dictadura y sólo limitarse, como esgrimieron muchos años después a modo de justificación, a los contactos reservados haciendo tibias advertencias sobre las violaciones a los derechos humanos que estaban ocurriendo en el país. La historia demostró, y basta para ello mirar la actitud asumida por la misma Iglesia Católica en Chile y en Brasil, que el camino elegido por los obispos argentinos frente a la violación de los derechos humanos no era el único posible ni el más coherente con la verdad y el Evangelio ni el más eficaz para salvar vidas.

Quienes señalan acusadoramente a Laghi lo hacen entonces señalando que ha formado parte de ese cuerpo en un lugar que, incluso por su condición de diplomático, le habría permitido jugar un papel diferente y de compromiso con los derechos humanos. Lo que se juzga, más allá de la persona, es que Laghi formó parte de esa relación cómplice que existió entre la jerarquía eclesiástica y la dictadura. Quienes lo reivindican rescatan sus gestos de buena voluntad hacia muchas personas y determinadas acciones que en algunos casos ayudaron a salvar vidas.

En lo estrictamente eclesiástico, a Laghi se le reconoce una influencia muy importante en la designación de una camada de obispos que comenzó con la renovación del Episcopado, rompiendo el bloque ultraconservador y abriendo las puertas hacia una perspectiva más actualizada con los aires del Concilio Vaticano II. Precisamente ésa había sido una de las tareas que se le confió a su llegada al país.

TEMAS DE DEBATE Urbanismo y villas de emergencia

Una ciudad fragmentada y desigual

Los especialistas analizan la evolución que tuvo la trama urbana de Buenos Aires y el conurbano bonaerense poniendo especial atención en el crecimiento de las villas y los asentamientos de emergencia. Críticas a la intervención estatal.

Producción: Tomás Lukin

Por Ernesto Pastrana * y Verónica Di Francesco **

Acciones poco eficientes

Las villas de emergencia, en sus inicios, a mediados del siglo XX, fueron una de las estrategias habitacionales llevadas a cabo por los migrantes internos, que se trasladaban a la ciudad atraídos por la demanda de mano de obra, producto del proceso creciente de industrialización. En la actualidad la fisonomía de la población residente ha cambiando. Conviven en ellas trabajadores urbanos que no acceden en su mayoría al mercado laboral formal, junto con los inmigrantes de países limítrofes.

La población en las trece villas de emergencia de la ciudad presentó un crecimiento del 77 por ciento en los 10 años transcurridos entre el censo de 1991 y el de 2001, llegando a la cifra de 93.000 habitantes. En tanto, cinco años después, según datos de la Encuesta Anual de Hogares, la población ascendía a 125.000. Estimaciones de fuentes no oficiales calculan que viven actualmente en ellas más de 150.000 personas.

La gran mayoría de estos asentamientos están ubicados en la zona sur de la ciudad, con excepción de las villas 31 y 31 bis, ubicadas en la zona de Retiro y, si se considera como villa, el asentamiento Rodrigo Bueno, lindero a la Reserva Ecológica. En la Comuna 8 (V. Soldati, V. Lugano y V. Riachuelo) del total de hogares un 21 por ciento reside en los referidos asentamientos, mientras que en la Comuna 4 (La Boca, Barrancas, Parque Patricios y N. Pompeya) el 11 por ciento.

A partir de la crisis de 2001 se extiende notablemente la pobreza y una de sus manifestaciones es no solamente el crecimiento de población en las villas, sino la aparición de los denominados "nuevos asentamientos urbanos". Estos pueden ser conceptualizados como asentamientos intersticiales, en tanto se implantan en aquellos espacios vacantes dispersos en distintos puntos de la trama urbana: a la vera de las vías del ferrocarril, debajo de las autopistas, en terrenos baldíos y plazas.

La Defensoría del Pueblo de la ciudad ha identificado 30 de estos asentamientos en 2007, siendo una cifra aproximada dada la ausencia de otras estadísticas oficiales. Presentan una precariedad extrema en sus construcciones, carecen de los servicios más elementales y se encuentran sobre terrenos inadecuados, peligrosos e insalubres para las familias que los habitan. Son de cierta forma "funcionales" para las familias que se dedican a la actividad del cartoneo porque facilitan la realización de las tareas que ello implica.

El crecimiento de la población residente en villas se manifiesta más que en su extensión territorial, en su densificación, que se presenta no sólo en el aumento del hacinamiento, sino en un desarrollo de las construcciones en altura, en especial en la Villa 31. Un fenómeno que se ha ido incrementando en los últimos años, sobre todo en la villa mencionada, es el desarrollo de un mercado informal de alquiler y de compra-venta de piezas y/o viviendas. De tal forma, se absorbe la demanda de aquellos sectores sociales que no pueden acceder a otro tipo de vivienda, por ejemplo, al arriendo de piezas en inquilinatos y hoteles y pensiones.

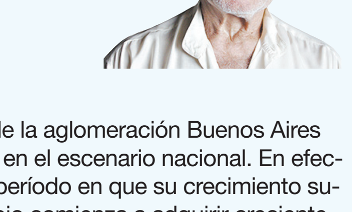
La acción del Estado hasta 1984, en gobiernos constitucionales o de facto, tuvo como objetivo la erradicación de las villas con algún tipo de solución habitacional, a excepción de la última dictadura militar, que expulsó violentamente a la casi totalidad de los habitantes residentes en este tipo de asentamientos. Con el retorno de la democracia se plantea la radicación de la población mediante la urbanización de las villas, a fin de integrar física y socialmente los asentamientos precarios y mejorar la calidad de vida de sus habitantes. En los últimos años las principales líneas de intervención pueden ser resumidas en construcción de infraestructura urbana, equipamiento comunitario, regularización dominial y del tejido urbano, que en algunos casos incluye la construcción de viviendas individuales y/o colectivas.

Respecto de los nuevos asentamientos las acciones que se han desarrollado, con el fin de que las familias residentes abandonen el predio ocupado, consisten, principalmente, en la entrega de magros subsidios monetarios.

La política habitacional no puede escindirse de un contexto económico marcado por la exclusión social, el desempleo y la precariedad laboral, que dificulta o impide el acceso a una vivienda digna a cada vez mayores sectores de la población. Sin embargo, las acciones desarrolladas por el Estado en las villas han sido y son poco eficientes en cumplir los objetivos propuestos. La situación merece un abordaje distinto, que no sólo se agota en brindar paliativos sino que requiere de políticas tendientes regular el funcionamiento del mercado habitacional privado y el desarrollo de programas públicos de viviendas dirigidas a los sectores sociales que con sus propios recursos no pueden acceder a una vivienda digna.

* Docente e investigador UBA y Untref.
** Lic. en Sociología - Docente UBA.

Por Luis Ainstein *



Inequidad creciente

En el período 1970-2001 la dinámica poblacional de la aglomeración Buenos Aires dista de evidenciar particular entidad comparada en el escenario nacional. En efecto, a partir de 1970 comenzó a quedar atrás el largo período en que su crecimiento superaba ampliamente al de la Nación. Lo que en cambio comienza a adquirir creciente significación son las modalidades en que se reestructura su configuración interna, y muy particularmente las asociaciones que la misma representa frente a la disponibilidad de servicios urbanos esenciales.

Así, la Ciudad de Buenos Aires (CBA) ha resultado estacionaria en torno de los tres millones de habitantes. Pero, en función del crecimiento de la aglomeración, su participación relativa ha ido descendiendo del 36 al 24 por ciento entre 1970 y 2001. Por su parte, el nivel de participación de cada una de las coronas en que suele diferenciarse el sector conurbano ha resultado ser sede de proporciones diversas del crecimiento en el período 1970-1991: la primera ha explicado el 23 por ciento del mismo, la segunda el 40 por ciento, y la tercera el 33 por ciento. Por fin, en el período 1991-2001 se intensifica la pérdida de población de la CBA –que supera el 6 por ciento de su propia base poblacional–, en tanto que la primera, segunda y tercera coronas explican respectivamente el 12, 39 y 49 por ciento del crecimiento, revirtiendo los órdenes de variación relativa preexistentes.

En tal contexto, un conjunto de siete municipios del conurbano –Almirante Brown, ex E. Echeverría, ex G. Sarmiento, F. Varela, Merlo, Moreno y Tigre– constituían un agrupamiento en que se verificaban de manera simultánea una serie de rasgos problemáticos: maximización del índice de Necesidades Básicas Insatisfechas así como de su propia tasa de crecimiento demográfico, y minimización de las dotaciones de servicios sanitarios centralizados.

Si consideramos la dinámica poblacional interna de la CBA en el mismo período podemos observar que 15 de los 21 distritos escolares han mantenido el sentido –positivo o negativo– de su variación poblacional. Así, los sectores al Norte y al Sur de la avenida Rivadavia habían crecido y disminuido su población 2,8 y -5,5 por ciento respectivamente, en un marco apenas regresivo de la ciudad en su conjunto del 0,24 por ciento.

Al analizar la dinámica de poblamiento de las áreas de influencia directa de las líneas D y E de subtes –seleccionadas por su representatividad de sectores contrapuestos de la ciudad– podemos señalar situaciones bien diversas: el subsector Norte en su conjunto incrementó su población el 2,8 por ciento y el corredor de la línea D creció el 8,6 por ciento. Tal circunstancia denota, entre otros factores, el interés que comportaba la conectividad urbana provista por tal servicio. En cambio, el caso del subsector Sur ha configurado un escenario bien distinto: en tanto el mismo tuvo una pérdida de 5,5 por ciento, la disminución población en el corredor de incidencia directa de la línea E alcanzó un valor negativo de 12 por ciento.

Los dos tipos de fenómenos mencionados constituyen un reflejo nítido de la magnitud de los procesos de diferenciación socioterritorial en curso en la aglomeración: no solamente la población ha sido incapaz de constituir residencia en los sectores mejor dotados de servicios esenciales de saneamiento, sino que parte de aquella que oportunamente lo hacía en áreas con cobertura generalizada de tales servicios y de transporte subterráneo, ha debido abandonarlos, para pasar a habitar ámbitos de dudosa condición urbana.

Estos procesos resultan altamente trascendentes no solamente en relación con los sectores poblacionales directamente involucrados, sino, más en general, en relación a los niveles de eficiencia y equidad globales urbanos. En relación a lo primero, múltiples rasgos resultan implicados. Con relación a la carencia de servicios sanitarios resultan trascendentes los impactos ambientales locales y globales –depredación de recursos hídricos; contaminación de agua, suelo y aire; perturbación de la red de desagües pluviales– entre otros.

En relación a la pauta de creciente dispersión territorial del aglomerado, que resulta en la falta de utilización cabal de sus ámbitos y servicios de mayor nivel de centralidad, resultan maximizados los costos de las redes y servicios infraestructurales y de equipamiento, los costos y tiempos de viaje, los impactos ambientales generados por los servicios de transporte automotor, y la inducción al crecimiento en la tasa de participación modal del automóvil privado.

Con relación a la dinámica de la inequidad global urbana, puede inferirse que la misma atraviesa un período de creciente incentivación, a través del incremento en el nivel de diferenciación tanto de las intensidades de cobertura de los servicios sanitarios de las diversas jurisdicciones municipales, cuanto de las condiciones de movilidad física de sus diversos grupos poblacionales.

* Profesor / Investigador de Fadu - UBA.

Finalmente, la suba de trenes, colectivos y subtes será a partir de mañana

Un día más sin aumento

La aplicación del ajuste, de entre 20 y 33 por ciento, se retrasó porque la resolución de la Secretaría de Transporte que lo autoriza recién hoy se publicará en el Boletín Oficial.

Finalmente la suba de entre 20 y 33 por ciento en el precio de los boletos de colectivos, trenes y subtes entrará en vigencia mañana, pues recién hoy la resolución que autoriza el ajuste quedará formalmente oficializada al ser publicada en el Boletín Oficial, según informaron a **Página|12** fuentes empresarias. Por su parte, el presidente de la Asociación de Defensa de Derechos de Usuarios y Consumidores (Adduc), Osvaldo Bassano, cuestionó la suba. “Son aumentos que no están cumpliendo con las normas de regulación de los servicios públicos porque no se realizó audiencia pública previa y no tienen la conformidad del Congreso”, aseguró.

Las tarifas de transporte público de pasajeros en el área metropolitana de Buenos Aires se mantuvieron congeladas durante siete años, hasta que en enero de 2008 el gobierno de Cristina Kirchner aplicó el primer ajuste posconvertibilidad. En esa ocasión la suba fue del 20 por ciento en promedio y ahora es mayor aún. La decisión oficial es subir el precio que afronta el pasajero para no tener que seguir incrementando los subsidios en un contexto de mayores restricciones presupuestarias motivadas por la crisis financiera internacional. Para los economistas y analistas que desde hace varios años critican la política de subsidios por distorsiva e ineficiente, sin dudas ésta es una buena medida, aunque la gente humilde que todos los días debe tomar colectivo y tren para llegar a su trabajo tal vez no piense lo mismo, sobre todo si se observa el estado en que se encuentran los colectivos y los trenes y la frecuencia con la que pasan. El nuevo cuadro tarifario será el siguiente:

- **Colectivos:** el boleto mínimo subirá de 90 a 1,10 peso y la segunda sección pasará de 1 a 1,20 peso, pero además se modificó el esquema de secciones. Hasta ahora la primera sección iba de 0 a 6 kilómetros y ahora se reduce de 0 a 3 kilómetros. Por lo tanto, en los hechos el aumento es mayor, pues los viajes de la gran mayoría de los pasajeros pasarán a estar comprendidos en la segunda sección y para ellos la suba será de 0,90 a 1,20 (33 por ciento). Para los restantes recorridos, los incrementos se ubicarán entre 25 y 28 por ciento.
- **Subtes:** el valor de cada viaje pasará de 90 a 1,10 pesos (22,2 por ciento). El premetro, en cambio, subirá de 60 a 75 centavos (25 por ciento).
- **Trenes:** la primera sección de las líneas eléctricas (Roca, Sarmiento, Urquiza y Mitre) subirá de 65 a 80 centavos (23 por ciento). Mientras que el boleto mínimo de los trenes diésel Roca, Belgrano Norte, Belgrano Sur, Sarmiento y San Martín pasarán de 60 a 75 centavos (25 por ciento).

Un problema adicional a la suba del precio es la falta de monedas. En el Banco Central aseguran que “la Casa de Moneda está trabajando a su máximo nivel de acuñación”, pero siguen sin aparecer. Las empresas de colectivos se niegan reiteradamente a dar cambio en monedas en sus terminales, ante la indiferencia oficial, pese a que recaudan de a miles por día. ¿Acumularán sus ganancias en monedas o las venderán en el mercado negro?



La gente humilde que todos los días toma tren y colectivo para llegar a su trabajo es la más perjudicada.

Guardar los boletos

La entidad Consumidores Libres aconsejó ayer a los usuarios “conservar” los boletos y comprobantes de autopistas con los respectivos aumentos de las tarifas para futuros reclamos. Según se informó en un comunicado, la entidad promoverá una acción legal fundada en la ley de defensa de los derechos del consumidor en rechazo de los aumentos de las tarifas de los colectivos, subte, premetro, trenes y autopistas.



Usados en baja

El mes pasado se vendieron apenas 98.300 autos usados, 10 por ciento menos que en el mismo período del año anterior y durante todo 2008 se concretaron 1.410.000 operaciones, 2,6 por ciento más que en 2007, según informó la Cámara de Comercio Automotor. La fuerte desaceleración de la última parte del año impidió cumplir con las proyecciones trazadas a comienzos de 2008 cuando se esperaba crecer al 15 por ciento anual.

Suba sin tope

El diputado y abogado laboralista Héctor Recalde sostuvo ayer que las negociaciones de los convenios colectivos para fijar suba de salarios comenzarán en marzo y remarcó que no existirá un tope en la discusión “porque el Estado no lo fija y los sindicatos no lo aceptan”.

Más créditos

El Banco Nación informó ayer que durante 2008 otorgó préstamos por más de 14.000 millones de pesos a los sectores productivos, lo que constituyó una operatoria record. El 79 por ciento de las operaciones crediticias que realizó la entidad fueron adjudicadas a los sectores productivos, mientras que el restante 21 por ciento se dirigió a solventar créditos hipotecarios y personales, entre otros.

La crisis hizo lo que Moreno no pudo

La inflación se achicó

“En 2008 la suba del índice de precios al consumidor alcanzó el 23,5 por ciento, por debajo del pico interanual registrado en julio (28,4 por ciento) y en línea con el registro de 2007 (23,9).” El textual corresponde al informe difundido ayer por Ecolatina, una de las consultoras privadas que realizan relevamientos de precios y que hasta hace pocos meses venían dando cuenta de un fuerte aumento del costo de vida. Ahora, en cambio, reconoció que la crisis internacional y la desaceleración de la demanda local moderaron el ritmo de subas durante el segundo semestre, provocando una caída en el indicador con respecto a 2007. Mañana será el turno del Indec, que comunicará el índice de precios oficial de diciembre y el acumulado anual. Se espera 0,4 y 7,3 por ciento, respectivamente.

La consultora, fundada por el ex ministro de Economía Roberto Lavagna, detalló ayer que en el primer semestre la inflación fue elevada siguiendo la tendencia de fines de 2007. Durante ese período, los precios minoristas acumularon una suba de 13,2 por ciento, con un promedio mensual de 2,2 por ciento. Más de la mitad de ese incremento respondió a alimentos y bebidas, rubro impulsado por el boom de los commodities y shocks puntuales como el impacto generado por el lockout rural. Sin embargo, a partir del pico alcanzando en julio los aumentos comenzaron a moderarse y el IPC construido por la consultora cerró a 23,5 por ciento. Pese a la desaceleración, la cifra triplica a la inflación oficial. Ecolatina pronosticó además una caída de 10 puntos para el índice de precios de este año.

Nuevos centros de vacunación

Las personas que deban viajar a zonas en las que se hayan comprobado casos de fiebre amarilla como zonas de Brasil y Paraguay podrán vacunarse desde hoy en nuevos sitios, según informó el Ministerio de Salud de la Nación: los que se agregan hoy son los hospitales Muñiz, Uspallata 2272, todos los días de la semana de 13 a 17 hs, en el Servicio Promoción; el Rivadavia, en Las Heras 2670, de lunes a viernes de 8 a 12 hs en el Servicio Promoción; y el Piñero, en Varela 1301, los días lunes, martes, jueves y viernes de 10 a 14, en el Servicio Infectología.

Esclavitud a discapacitada

Una pareja fue detenida acusada de someter a esclavitud a una joven discapacitada a quien mantenía encadenada al patio de la vivienda, en la localidad bonaerense de Alejandro Korn. Los detenidos, según fuentes policiales, son Ludmila Cristina González, de 28 años y su esposo Alfredo Cevallos, de 30. La pareja está sospechada de someter a condiciones infrahumana de vida a una joven discapacitada de 24 años, hermana de la mujer. Según la denuncia recibida por la policía, la pareja mantenía a la joven atada con una soga al patio, sucia, a la intemperie y vestida con harapos.

Camioneta con sobrepeso

Dos personas fueron detenidas acusadas de ingresar al país más de 186 kilogramos de cocaína ocultos en un doble fondo de la camioneta que conducían en la provincia de Salta, según informó Gendarmería Nacional. El hecho ocurrió ayer por la mañana a pocos kilómetros del paraje salteño de La Estrella. Personal del Escuadrón 20 de la ciudad de Orán realizaba un control vehicular sobre la ruta provincial 5 y detuvo a una camioneta en que viajaban dos ciudadanos argentinos que mostraron actitudes sospechosas mientras eran requisados.

Inhumaron a los seis hermanitos que fallecieron calcinados en el incendio de La Boca

La más amarga de las despedidas

En el Cementerio de la Chacarita fueron inhumados los restos de los seis chicos. Dos de los heridos en el incendio se encuentran graves y fueron trasladados al Argerich y al Instituto del Quemado. Quedan otras diez personas hospitalizadas.

Los restos de los seis hermanos de entre 1 y 13 años que fallecieron calcinados en el incendio del edificio abandonado donde vivían con su familia y otras 20 personas, en el barrio porteño de La Boca, fueron inhumados en el Cementerio de la Chacarita durante la mañana de ayer. Su familia decidió despedirlos durante la noche del sábado en una funeraria ubicada frente al lugar donde las llamas les quitaron la vida. Varias dotaciones de bomberos voluntarios de La Boca y de la Policía Federal trabajaron toda la jornada en la extinción del fuego que comenzó a arder durante las primeras horas de la madrugada del sábado por motivos que aún se desconocen y recién dieron por terminadas sus tareas a primeras horas de ayer. Mientras las familias que vivían allí fueron trasladadas a diversos hoteles porteños, los 12 heridos, la mayoría con cuadros de intoxicación por inhalación de humo, aún permanecen internados en hospitales de la ciudad.

La ceremonia de despedida se realizó a las 11.30 de ayer, en el cementerio, ante la conmoción de familiares y vecinos de los cuatro varones de entre 7 y 13 años y dos nenas de 1 y 4 que estaban dentro del viejo edificio de la esquina de Almirante Brown y Suárez –que durante los noventa fue sede del ex Banco de Italia y luego sucursal del ex Banco Río–, cuando éste comenzó a arder.

"Es gente digna, los chicos estaban escolarizados, estaban vacunados, sus papás los tenían limpios las 24 horas del día. Si quedaron atrapados (en el edificio) es porque el padre les hizo un ambiente más cómodo para diferenciarlos de ellos", señaló un allegado en declaraciones a la prensa.

Las víctimas vivían allí con su mamá y su papá que, como ellos y las demás familias con las que compartían el lugar –en total eran 12 adultos y 16 menores–, se encontraban durmiendo. Al haber sido despertado por el humo, el padre comenzó a sacar del lugar a todo chico que se cruzaba en su camino, pero ninguno de ellos fue alguno de sus hijos. Si bien en un principio el matrimonio supuso que estaban desaparecidos, a media mañana, con las llamas bajo perfecto control, los bomberos encontraron los cadáveres calcinados dentro del ex banco, uno al lado del otro, como si, del susto, se hubiesen escondido todos juntos.

Hace casi una década que el edificio de la esquina de Brown y Suárez se convirtió en refugio de familias cuyos recursos –obtenidos, en su mayoría, a través del cartoneo– no les alcanzan para sostener un alquiler y alimentarse a la vez. Las personas que habitan el lugar fueron variando con el correr del tiempo, pero las condiciones de hacinamiento habitacional de todos los que alguna vez pasaron por la ex sucursal bancaria fueron más o menos parecidas.

Fueron cinco las dotaciones de bomberos, entre los voluntarios de La Boca y pertenecientes a la Policía Federal, que acudieron al lugar para extinguir las llamas, tarea que les llevó más de 24 horas. Es que, debido a los elementos que había dentro del edificio –casillas de madera y cartón, colchones, mantas– las llamas se expandieron con rapidez. Voceros del cuartel de voluntarios aseguraron que "no hay focos activos en el lugar, los cuerpos fueron retirados, los heridos están siendo atendidos en distintos hospitales y el resto de la gente ya fue ubicada en hoteles porteños".

Si bien aún no fue identificado el hecho que originó la primera chispa, la hipótesis que resuena con más fuerza habla de un cortocircuito producido en la precaria instalación eléctrica que daba luz a las casillas dentro del lugar.



En la ceremonia de inhumación de los seis hermanitos se vivieron escenas de profundo dolor.

> "Es gente digna, los chicos estaban escolarizados, estaban vacunados, sus papás los tenían limpios las 24 horas del día."

Ochenta intoxicados en Córdoba

Vacaciones inolvidables

Alrededor de 80 turistas recibieron asistencia médica en un hotel gremial en la localidad de Villa Giardino, provincia de Córdoba, como consecuencia de una intoxicación masiva que, según informaron médicos locales, se habría originado en alimentos o agua que habrían ingerido.

La intoxicación se registró en el hotel del Sindicato de Luz y Fuerza de Villa Giardino, ubicado a unos 86 kilómetros de la capital de la provincia de Córdoba. Un grupo de turistas comenzó a quejarse de cuadros de gastroenterocolitis (vómitos y diarreas) y debieron recibir atención médica, aunque hasta ayer por la tarde ninguno necesitó de internación.

El médico Juan Carlos Bermúdez precisó que entre los afectados había "pocos medicados" ya que se produjeron "casos leves, con deshidrataciones". Bermúdez agregó que entre los afectados había varios niños. También señaló que aún no habían logrado identificar las causas que originaron la intoxicación y sostuvo que se aguardaban los resultados de los análisis de bromatología sobre la comida y el agua que ingirieron las personas afectadas.

En el hotel se encuentran alojadas unas 600 personas, de las cuales alrededor de 80 sufrieron descomposturas asociadas con la ingesta de alimentos, hecho que algunos de los damnificados denunciaron ante la Justicia e intervino el fiscal local, por lo que fueron convocados bromatólogos y otros especialistas, que tomaron muestras de la comida, especialmente pollos y fiambres, y del agua.

Seis adolescentes de entre 15 y 20 años murieron al chocar contra un árbol en Lamadrid

Accidente a toda velocidad

Conducía el único varón, de 18, y con él viajaban cinco chicas. Volvían de un boliche. Rozaron el paragolpe trasero de otro auto y perdieron estabilidad. El vehículo se incrustó contra un árbol. Varios de ellos eran hijos de funcionarios y políticos.

"A una velocidad importante", precisó el capitán Daniel Rodríguez, de la comisaría de General Lamadrid. Se refería al Chevrolet Astra que a esa hora era un guiñapo de fierros enrollados a un árbol. En su interior viajaban seis adolescentes de entre 15 y 20 años que perdieron la vida. El choque ocurrió pasadas las 6, sobre la ruta provincial 86, a la altura de uno de los ingresos a esa ciudad del sur de Buenos Aires. La hipótesis de los investigadores habla de un roce entre el Astra y un Renault 9 que circulaba unos metros adelante en la misma dirección, previo al despiste e impacto fatal en el que algunos de los ocupantes fallecieron al instante y otros resultaron tan gravemente heridos que no pudieron ser salvados por los médicos que acudieron al lugar junto con bomberos y efectivos policiales, minutos después de ocurrido el siniestro. Para completar el fin de semana negro, otro joven falleció en San Nicolás y otras tres personas –entre ellos un menor– murieron en La Rioja capital al volcar una camioneta.

En un árbol ubicado al costado de la ruta 86, a metros de Rodríguez Peña, una de las avenidas que hace las veces de entrada a la ciudad, terminó su recorrido el Chevrolet Astra en el que seis jóvenes, cinco chicas y un varón –varios eran hijos de funcionarios municipales de la ciudad–, regresaban de un boliche ubicado en las afueras de General Lamadrid, a 450 kilómetros de la ciudad de Buenos Aires.

Las pericias para determinar las causas del accidente fueron llevadas a cabo por efectivos de la Policía Científica, que aseguraron que la ruta estaba en buen estado y bien señalizada, en tanto que las condiciones climáticas, más allá de que todavía era oscuro, no generaban problemas de visibilidad ni sobre la calzada. La causa, caratulada "homicidio culposo simple", está en manos de Viviana Beytía, la fiscal subrogante de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 5 descentralizada de Olavarría.

La versión más firme indica que, previo a impactar contra el árbol, el Astra rozó un Renault 9 que avanzaba unos metros más adelante, en la misma dirección. El jefe de la comisaría local precisó que "el Renault se aprestaba a tomar Rodríguez Peña cuando el Astra lo colisionó en el guardabarros delantero izquierdo. Esto habría provocado que el Astra se desestabilizara, rozara con una planta de la banquina contraria y luego se fuera hacia la otra". Allí, en la otra banquina detuvo su marcha abruptamente al impactar en su parte frontal y delantera derecha contra un árbol ubicado al costado de la ruta. Los investigadores extrajeron sangre de los conductores de ambos vehículos para determinar si alguno de ellos –o los dos– estaba alcoholizado.

Tras el siniestro, policías, bomberos y personal médico de emergencias de la ciudad arribaron al lugar y se encontraron con un panorama desolador. "Cuando llegamos al lugar, una de las víctimas había salido despedida del auto y otra estaba con la mitad de su cuerpo fuera del mismo", relató uno de los efectivos que trabajaron en las tareas de rescate. Varios ya estaban muertos, mientras que los heridos fallecieron cuando eran trasladados al hospital.


El Chevrolet Astra con el que encontraron la muerte los seis jóvenes de General Lamadrid.

La identidad de las víctimas se supo recién horas después de sucedido el siniestro. El capitán Rodríguez identificó a los muertos como Felipe González Ullmann, de 18 años (conductor); Sofía Almieri Claveri, de 20 (sentada como acompañante); Victoria Lecointre, hija del presidente del bloque de concejales del radicalismo de Lamadrid; María Marta Biordo, hija del secretario de Obras Públicas municipal; Aimé Castillo y Agostina Cigorraga. Las últimas cuatro, dos de 17 años, una de 16 y una de 15, viajaban en el asiento trasero. Por su parte, el conductor del Renault 9, Martín Godoy, de 26, resultó ileso.

A las seis vidas perdidas en Lamadrid hay que sumar otras cuatro. Un joven falleció, en tanto que los tres que viajaban con él en un Peugeot 206 resultaron heridos, al volcar el vehículo en la ruta 9, a la altura de la ciudad bonaerense de San Nicolás. En tanto, un menor y dos hombres murieron y al menos otros seis resultaron heridos al volcar la camioneta en la que circulaban por una avenida de la capital riojana.

La ANSV convoca

La Agencia Nacional de Seguridad Vial (ANSV) convocó a una reunión con los gobiernos bonaerense y porteño para tratar la integración de ambas jurisdicciones dentro del Sistema de Infracciones por Puntos (scoring) previsto en la Ley Nacional de Seguridad Vial, Nº 26.363. El director ejecutivo de la ANSV, Felipe Rodríguez Laguens, explicó que "el objetivo será coordinar las acciones, dado que el 60 por ciento de las infracciones que se cometen en la Capital corresponden a automóviles de otros distritos. Es imprescindible para solucionar este problema que la Ciudad Autónoma adhiera a la Ley Nacional de Seguridad Vial, trámite que ya cumplimentó la provincia". El funcionario destacó que "ya adhirieron 12 provincias y que 9 se encuentran en trámite legislativo, con lo cual ya tenemos 21 provincias trabajando en forma alineada para combatir la crítica situación generada por la inseguridad vial en la Argentina".

Naufragio en Indonesia

Cerca de cien personas continúan desaparecidas luego de que el ferry en el que navegaban a 50 kilómetros de la isla de Majene, en Indonesia, naufragó por una tremenda tormenta. El barco hacía el trayecto entre Pare Pare, en Sulawesi, y Samarinda, en Borneo. "Cien personas siguen desaparecidas, se encontró a 150 pero no está claro cuántas están vivas y cuántas muertas. Puedo suponer que están todas sanas y salvas", afirmó el ministro de Transportes, Jusman Syafii Djamal. Pero el director del Departamento de Transporte Marítimo, el general Sunaryo, dijo que sólo 18 habían sido rescatadas.

Inician operativos por las motos

Con el casco en la cabeza

A partir de hoy, los motociclistas que circulen por la ciudad de Buenos Aires sin llevar casco perderán su rodado, que les será secuestrado y que sólo podrán recuperar previa presentación de una orden del controlador de Faltas. Los controles comenzarán a las 9.30 en la esquina de Córdoba y Juan B. Justo, en el barrio de Palermo.

Allí, los inspectores detendrán a todos los motociclistas que circulen sin casco, a quienes lo lleven en el brazo o atado en la moto o a aquellos que transporten a un acompañante que no lo use. En esa situación, además de labrar un acta comprobación, los inspectores pedirán a los infractores la documentación obligatoria –licencia de conducir, cédula verde, seguro por responsabilidad civil– y luego procederán a secuestrar la moto. Los infractores sólo podrán recuperar su rodado con una orden del Controlador de Faltas, para lo cual deberán solicitar el respectivo turno.

En caso de que el conductor se coloque el casco en el momento y posea la documentación en regla se le permitirá seguir la marcha, aunque igual le entregarán el acta de comprobación. En tanto, en aquellos casos en que el que no lleve la protección sea el acompañante, esta persona no podrá seguir en la moto: se le labrará un acta y deberá bajarse. Sólo continuará la marcha el conductor con casco.

Además del acta de comprobación y del secuestro del rodado, a los conductores de motocicletas que circulen sin casco o que lleven acompañantes sin llevarlo puesto se les restarán dos puntos del scoring a la cantidad con la que cuente su registro al momento de cometer la infracción. La sanción por circular sin protección en sus cabezas es la misma que le cabe a todo conductor de auto que no use el cinturón de seguridad, y a todo aquel que no acate las indicaciones de la autoridad.

Cabe recordar que este sistema, a través del que cada conductor cuenta con 20 puntos iniciales que disminuyen cada vez que cometan infracciones como alta velocidad, cruzar semáforo rojo, y demás, comenzó a regir en la ciudad de Buenos Aires desde el primer día del año. No reemplaza el sistema de multas, sino que lo complementa.

LUNES 12 DE ENERO DE 2009 / PAGINA|12

Rodolfo Campodónico, muralista, discípulo de Carpani y sobreviviente del grupo Espartaco

"La pintura tiene que ser un diálogo entre la anécdota, el pintor y el espectador"

Pintó murales con temas sociales y políticos en pueblos de todo el país. Por la mayoría de ellos, él y sus compañeros cobraban apenas los viáticos y la comida. "Para ser muralista hay que ser valiente", le dijo el mexicano David Alfaro Siqueiros.

Guadalupe Lombardo

Por Andrew Graham-Yooll

–¿Cómo describiría la pintura pública que se ve ahora? ¿Tiene un nombre, hay adjetivos...?

–Resulta difícil. Me parece feo calificar.

–Bueno, para eso vamos a hacer la entrevista, para ver cómo sí calificamos.

–Está bien. El problema está en que la pintura que se hace ahora no sólo no la entiendo, sino que no me dice nada. Desde que empecé a pintar, y para la gente que yo admiro, la pintura siempre fue un vehículo de comunicación, un elemento transmisor. Tiene que ser un diálogo entre la anécdota, el pintor y el espectador. También tiene que ser para todo el pueblo, todas las personas. No se debería tener que ser un perito en pintura para que una pintura lo llene a uno o no. Lo que yo veo en la pintura actual a mí no me dice nada, hay demasiada abstracción, demasiadas líneas. No la niego, no soy un necio. Pero no me llega, no me transmite nada. Voy a una exposición, la miro, y salgo como si no hubiese visto nada.

–¿Pero entonces qué me va a decir, siguiendo en esa línea, de los grandes abstractos?

–Ellos sabían lo que hacían. Lo que veo acá y ahora es que la mayoría parecen improvisados, no hay una sapiencia, no hay una composición. Por ejemplo, exagero, hay gente que copia a (Edvard) Munch (noruego, 1863-1944), o intenta hacer lo que Munch como si lo inventaran de nuevo, pero uno se da cuenta de que la originalidad es de otro. A mí me sucedió cuando empecé en el muralismo, que había que buscar de dónde venía la originalidad. Mi "papá" era Ricardo Carpani (1939-1997). Estaba autorizado a ir a su estudio, en la calle Piedras, cada 15 días. Era igual con Pascual Di Bianco (1930-1978), otro de los nueve artistas que fundaron el grupo Espartaco, en 1959. Para los que corren el riesgo de olvidar, Espartaco ostentaba posiciones combativas en el arte. Esto se vio en una muestra de rescate en la Universidad Nacional de Tres de Febrero en agosto de 2004. Carpani y el grupo metieron el arte en los sindicatos, en la calle, lo instalaron en las fábricas. Ese movimiento tenía parte de sus orígenes en el trotskismo y en una actitud combativa. El hecho de haber sido tan politizado en su época puede llevar a la marginación porque se lo puede ver como un producto de un momento en la política. El rescate de ese recuerdo es también la recuperación de la identidad en el arte. Espartaco fue disuelto por sus miembros en 1968, justamente porque no querían que su arte, su identidad, se sumiera en la comercialización que demanda el mercado. Lo especial de Espartaco, entre otras cosas, es mirar de dónde venía. Las influencias las traían del ecuatoriano Guayasamín, de los mexicanos Orozco, Rivera y Tamayo. Bueno, yo iba al taller de la calle Piedras y Ricardo Carpani me corregía mis trabajos. Era muy severo: "Esto sí. Esto no resulta, fijate, compará". Fui creciendo, me independicé, pero seguimos compartiendo y haciendo cosas juntos hasta que murió. Perdí el contacto con el arte en cierto modo. Murió mi hijo, hubo un "crack" en mi vida y me metí para adentro. Ahora, para sacarme de acá, tiene que venir la Guardia de Infantería. Por lo general no me interesa. Mis amigos me obligan cada tanto y nos encontramos para comer un puchero o algo así. Hay un boliche acá cerca que le recomiendo, barato, buena comida. Es La Cañada, a una cuadra de acá.

> "Carpani y los nueve del grupo Espartaco metieron el arte en los sindicatos, en la calle, lo instalaron en las fábricas."

–Hábleme un poco de su relación con Ricardo Carpani.

–Para Ricardo yo siempre fui "Nene", y nunca dejé de ser "Nene". Cuando salíamos a pintar yo era el pinche de Ricardo. Me gritaba: "Nene, alcanzame tal cosa". Así fue el trato siempre. Yo lo conocí cuando tenía 17 años o algo así, y decidí que quería pintar. Carpani era del '30 y yo soy del '38. De grandes parece poco, pero cuando yo tenía 20 y él 28 años, la diferencia se sentía enorme. Además yo le tenía un profundo respeto. Con el tiempo lo quise enormemente. El se divertía conmigo, me amenazaba, "No me afanes la pintura", esas cosas. Cuando empecé a pintar sentía una influencia notoria de Ricardo. Era a propósito, yo la había buscado. No la quería esconder. La gente me decía: "Tenés la línea de Carpani", y para mí era motivo de orgullo. En una exposición que hice alguien me criticó. Carpani reaccionó mal, le dijo a la persona: "Pedazo de pelotudo, de qué estás hablando, para saber esto, aunque vos andes criticando, hay que saber dibujar y hay que saber pintar". Y lo sacó a los gritos. Cuando se enchinchaba era bastante intempestivo. Jamás falló a una muestra mía cuando estaba en el país. Y cuando yo hacía algo a lo que podía incorporar a Carpani, lo hacía. No trabajé con él. Alguna vez les daba fondos a sus murales, cosas así. Era muy particular en su forma de trabajar la materia y yo le tenía mucho respeto, aparte del afecto, y tenía mucho miedo de hacer macanas. Después y durante mucho tiempo él iba a sus trabajos con su esposa, Doris, y ella hacía la labor esa de darles fondo a los murales. Carpani era muy esquemático en la preparación. Llevaba todo muy planeado en sus papeles. Tenía hecha la plantilla, la calcaba, después la ribeteaba, cosa que yo sigo haciendo, no sé por qué. Dibujo la guarda con cuidado. Lo importante era el dibujo, por lo que había que dibujarle la línea con cuidado. Para mí era un orgullo seguir sus pasos.

–¿Hubo otros grupos después de Espartaco?

–Hicimos varios encuentros de muralistas que siguieron a la época de Espartaco, que se comenzó a disolver en los años del general Onganía. Algunos se fueron del país, Carlos Sessano (1935) se fue a París. Después hubo reuniones, pero ya no como Espartaco. Cuando los grandes se dispersan, se van, nos quedamos medio desamparados. Quedamos un grupo que seguimos, no tanto con la ideología, pero sí con los lineamientos de afinidad política en la temática social de Espartaco. Yo formé un grupo, para seguir la tradición del muralismo, que es lo que entendíamos como pintura popular, la pintura con mensaje y compromiso. Esa había sido la línea del arte de Carpani. Hay que recordar que el que llevó el arte popular y combativo a la calle en esos tiempos fue Ricardo, cuando la CGT, encabezada por el dirigente José Alonso (1917-1970) lanzó el plan de lucha contra el gobierno de Arturo Illia, que Alonso llamaba "el más débil e hipócrita de la historia argentina". José Alonso es elegido secretario general en 1963 y enseguida lanzó la protesta por la desaparición del metalúrgico Felipe Vallese (1940-1962), fue el primer detenido desaparecido del país, a raíz de su secuestro en agosto de 1962. Carpani hizo los dibujos de la cara de Vallese para los afiches de la CGT y luego las otras que formaron parte del plan de lucha. Después llevó su arte a la CGT de los Argentinos, que dirigía Raimundo Ongaro.

–¿Como era esa temática social que siguió a Espartaco?

–Fue como grupo Greda, como la greda que sale de la tierra. Así nos llamamos. Bajamos la cabeza un poco. El gobierno era militar, Onganía siguió dos años más, luego vinieron Levingston y Lanusse. Lo cierto es que si no bajábamos el tono los intendentes que nos apoyaban en algunas ciudades se borraban. Nos dijeron "murales sí, temas sociales también, pero poco y nada de política". El comentario más frecuente era: "No, esto no, muchachos, ustedes nos quieren hacer rajar". Lo social quedó, implícito más que explícito. Una de las cosas importantes que hicimos fueron las ilustraciones basadas en *Los vengadores de la Patagonia trágica*, de Osvaldo Bayer, que por entonces trabajaba en *Clarín*, y yo también. Fui diagramador durante tres años. Osvaldo era subsecretario de redacción o qué sé yo. Tengo acá un cuadro de aquella época. Obviamente, Bayer nos escribió el catálogo. Queríamos hacer una serie de pinturas sobre los anarquistas. Compartía con Bayer una fascinación por los "anarcos", pero no llegamos a concretar nada. El compromiso social estaba. El obrero estaba siempre en nuestra pintura, también el trabajador del campo, la lucha social siempre estaba. Una vez, en Mar del Plata, hicimos un encuentro de muralistas, éramos unos 25, y preparamos un mural del Che Guevara. Enseguida vino la cana y nos hizo pelota todo. No hubo detenidos. Lo bueno era que, aunque nosotros actuábamos con timidez, a la gente le gustaba. Se acercaba. Entonces a partir de ahí hacíamos docencia con el muralismo, para que la gente entendiera y disfrutara de la pintura y los temas. Había una comunicación espiritual y afectiva con el tema para alcanzar el contacto que buscábamos.

–Debemos suponer que esa docencia temprana dio buen fruto. Nunca he visto tantos murales en las calles de Buenos Aires, y de ciudades del interior como ahora.

–Sí, pero es otra cosa, son otros tiempos. Para 1976 el grupo Greda ya se había disuelto en gran medida (si bien algunas exposiciones se hicieron después). Las publicaciones muy elementales, a mimeógrafo, se abandonaron. Trabajamos hasta poco antes del golpe. Los que quedamos éramos los tres Espartaco y los tres Greda, y así salimos a buscar trabajo. El que organizaba las salidas, el que mangueaba plata, era yo. Había que convencer a intendentes, a directores de cultura, de que pusieran unos pesos para hacer un mural. Cuando empezó la democracia, en 1983, fui nombrado director de cultura en Guaminí, cerca de Trenque Lauquen. Yo empecé a hacer arte público de nuevo. El partido no tenía escudo. Llamé a concurso para hacer el escudo, pero también para hacer murales. Convocamos a mucha gente. Y otra vez me junté con los muralistas. A partir de ahí empezamos a trabajar por las ciudades de provincia. Habremos trabajado en diez o doce ciudades. Estuvimos en Bolívar, en Benito Juárez, y otros lugares. A la gente le encantaba, porque los pintores le explicaban lo que estaban haciendo. Mientras trabajábamos, la gente venía a compartir el mate, pastelitos o traían tortas. Pasábamos a ser parte de las familias. Se creó un vínculo muy hermoso. Al principio trabajábamos gratis, no se cobraba, para darle un sentido más popular a la obra. Un día dijimos que no podíamos seguir sin ganar un mango, poniendo plata nosotros, no cobrábamos ni para el taxi para cargar los materiales. Pusimos un precio de diez mil pesos por un mural, eran dos mil pesos para cada uno de los cinco que íbamos. ¿Cuánto sería hoy? ¿Cien pesos? Lo que sí instalamos el terror en las autoridades cuando nos permitían ir a comer. Ahí entrábamos a comer y a tomar el vino que no parábamos. En Venado Tuerto, Santa Fe, propusieron hacer un mural y nos pidieron cotizar. A valores de hoy, le dijimos al intendente que serían unos mil quinientos pesos. El hombre dijo: "¡No les da vergüenza!" Y nos pagó tres mil. Había que hacer murales de tres por dos metros en dos días. Y a la noche comíamos el asado y tomábamos. El último trabajo que hicimos fue en Trenque Lauquen, en Buenos Aires. En la foto están Carpani y muchos otros. El trabajo se lo quedó el Rotary Club porque ellos pusieron plata. Algunos llaman todavía, para hacer un mural, pero pocos. Se cotiza por metro cuadrado, que es absurdo.

–Por lo tanto, ¿usted sigue pintando murales?

–Hace algo más de un año el último que terminé fue otra vez para Trenque Lauquen. En realidad fue un mural que hice para rodear el edificio de gobierno en La Plata. El gobernador Eduardo Duhalde me contrató para hacerlo. Estaba con mi mujer, Ana, que ella administra todo mi trabajo, en una inauguración de un mural mío en la terminal de ómnibus del pueblo de Casbas, en el partido de Guaminí. Nos estábamos por ir cuando un hombre nos sigue y dice que el gobernador quiere verme en la casa del intendente. No lo quería creer, pero resultó ser verdad. Duhalde me dijo que había visto los murales en Trenque Lauquen y quería que hiciera algo en La Plata. Eso fue en 1993. Duhalde expuso su idea de crear una "gran obra mural que diera cuenta del rico pasado cultural bonaerense, como expresión de un proceso que tendiera a reforzar el sentimiento de identidad de nuestra provincia". Estoy leyendo del catálogo. Ahí empezó un calvario burocrático de no creer. Me prometían cosas, me dejaban colgado, me mandaban llamar, no me atendían. Al final, intervino Duhalde, firmamos los papeles y tardé un año en terminar el mural. La pintura se comenzó en 1997 y se terminó en 1999. Nos mudamos a La Plata, donde vivimos un tiempo. El mural relata en 28 paneles la vida en la provincia de Buenos Aires, desde la colonización hasta los inmigrantes en el siglo veinte. La historia en imágenes va desde los primeros habitantes, los trabajos locales (la siembra, la pesca de río), la construcción de la industria, el tendido de la línea del telégrafo, de todo, como las Invasiones Inglesas, el fusilamiento de Dorrego, el éxodo de los quilmes, todo.

–¿Esa obra se extendía alrededor de la gobernación?

–En tres costados exteriores de la gobernación (no en el frente), en la calle. Eran paneles de chapa, sin protección. La chapa comenzó a deteriorarse en las juntas, y se dañó la obra. En realidad, lo dejaron hacer pelota. Dentro de todo fue respetado, pero se oxidó. Los chicos le escribían, a la gente le gustaba. Pero no se cuidó. A Duhalde le había propuesto usar material que durara mucho más. La respuesta fue que a él sólo le interesaba que durase hasta la campaña para las presidenciales. Y la pelea después fue cobrar el trabajo, interminable. En un artículo en **Página|12** yo escribí que eso había comenzado como una hermosa aventura que se transformó en un castigo ("El arte según Duhalde", 2 de noviembre de 1999). Cobramos antes de que se fuera del gobierno Duhalde, pero hubo que hacer mucha prensa y una denuncia penal. Una noche de 2005 vinieron dos amigos, con dos botellas de vino y la propuesta del gobernador Felipe Solá para que me pusiera a restaurar la obra. Les agradecí el vino, disfruté de la charla, pero dije que no. Uno de los amigos me prometió que respetaría el compromiso de pago. Fue cierto. Desmontamos todos los paneles, nos dieron un galpón donde trabajar, la obra de reparación del mural la hicimos, terminé en 2006, y cobramos. Cuando terminamos la restauración el mural quedó guardado, bien acondicionado. Preguntamos dónde lo querían, y nos respondieron que eso no era problema nuestro. El final de la restauración coincidió con un aniversario de Trenque Lauquen, donde el intendente, Juan Carlos Font (radical), era amigo y quería hacer un gran festejo. Le propuse a La Plata que le prestaran los paneles a Trenque Lauquen para exhibir en su onomástico. Felipe Solá les cedió la obra en un préstamo por tres meses. Los concejales lograron que el préstamo se transformara en donación, y eso fue por decreto de Daniel Scioli. El mural de 28 paneles quedó en exhibición en parte de una estación de ferrocarril, también restaurada, que Font pensaba como futuro centro cultural. No se publicita la presencia de la obra, pero está bien guardada, y eso es bueno también. Algún día alguien va a preguntar qué pasó con el mural de Buenos Aires de Rodolfo Campodónico, y se verá otra vez y más gente lo conocerá.

> "Carpani hizo los dibujos de la cara de Vallese para los afiches de la CGT y luego las otras que formaron parte del plan de lucha."

¿Por qué Rodolfo Campodónico? Por A. G.-Y.

"Construcción del arte popular"

Su condición de muralista no la atestigua su taller, que es su casa. Es un pequeño atelier en el piso 18 de uno de los mayores complejos residenciales de Buenos Aires (920 unidades habitacionales), en Matheu y Brasil, donde el viento que corre entre las varias torres parece crear un microclima propio en esa esquina.

En ese cuatro ambientes en las alturas que compraron hace algunos años y donde vive con su compañera, Ana, Rodolfo Campodónico, nacido en Buenos Aires en 1938, ha tenido que hacer algunos paneles para sus murales, con Ana "haciendo fondos". Ella, sin embargo, se dedica normalmente a la administración, los contratos y las cobranzas. Pero Campodónico y su mujer aclaran que siempre sienten que están un poco de paso por Buenos Aires, dado que han vivido mucho tiempo en pueblos del interior, en donde quedaron instalados sus murales.

Es un hombre con ganas de pelear, reconociendo derrotas y pérdidas, pero orgulloso de su trayectoria como muralista. "(David Alfaro) Siqueiros me dijo en México un día que para ser muralista había que ser valiente. Hablábamos de política, y le pregunté si era por eso. No –aclaró–, lo decía por lo humano. Eso de estar habitualmente a cuatro metros de altura, con andamios atados con piolines, requiere fortaleza para estar y seguir, además de tener que subir y bajar a cada rato para mirar la obra."

Campodónico es sobreviviente de Espartaco, un grupo de muralistas que marcaron una época. Entre ellos, uno de los más notables y que recuerda con cariño es el artista Ricardo Carpani, que fue su maestro, así como lo fueron Cecilia Marcovich y Néstor Berllés. Una fuerte influencia de Carpani es visible en su obra, especialmente en el monumental mural de 28 paneles que hizo para la gobernación en La Plata. Ha trabajado como diagramador en *Clarín*, como publicitario (y jugador de rugby) en Chile. Vivió en Bolivia, Brasil, Colombia, México, Perú y Uruguay, así como en una docena de ciudades del interior, principalmente en la provincia de Buenos Aires.

Sus más de cien exposiciones atestiguan su labor constante y sus obras han sido vistas en buena parte de la República Argentina, y además en países como Canadá y Estados Unidos y en otros lugares.

Entusiasta de la "construcción del arte popular" con la participación de la gente de cada vecindario o de cada ciudad, lamenta que lo que llama el "arte social" ha perdido vigencia en estos tiempos.

Este diálogo es de experiencias, gente conocida y otras épocas. Lo que sí refleja es el trato que recibe el artista de la casta política y su burocracia.

PAGINA/12 / LUNES 12 DE ENERO DE 2009

Mirador



Alemania

Homenaje a Luxemburgo

Más de diez mil personas se sumaron ayer al tradicional homenaje que la izquierda alemana rinde a Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht, fundadores del Partido Comunista Alemán, coincidiendo en esta ocasión con el noventa aniversario de su asesinato. Miles de personas colocaron claveles rojos en sus tumbas en el cementerio berlinés de Friedrichsfelde, en una ceremonia de recuerdo que abrieron el presidente del partido de La Izquierda, Lothar Bisky, y el líder de su grupo parlamentario, Gregor Gysi. Se trata del único acto público y político relevante que se celebra en Alemania como reminiscencia de la extinta República Democrática Alemana (RDA) y su desaparecido Partido Socialista Unificado. Los herederos de este último, reconvertidos en La Izquierda, con representación parlamentaria, continúan celebrando el homenaje, al que tradicionalmente se suman otros grupos de izquierda. Luxemburgo y Liebknecht fueron asesinados por paramilitares el 15 de enero de 1919.

Obama prometió rápida acción respecto de Medio Oriente como un todo

"Irán será un gran desafío"

A días de asumir, el electo presidente de Estados Unidos señaló que es necesario poner "un nuevo énfasis en la disposición al diálogo" con Teherán. Comenzó a organizar un equipo de trabajo que se dedique al conflicto árabe-israelí.

A nueve días de asumir la presidencia de Estados Unidos, Barack Obama admitió que su promesa electoral de cerrar Guantánamo tomará más tiempo del que pensó y que su máxima prioridad será que se apruebe un plan de reactivación económica. Así lo anticipó en una exhaustiva entrevista emitida por la cadena de televisión ABC, en la que abordó también las prioridades en política exterior. Obama prometió rápida acción respecto del proceso de paz en Medio Oriente y el conflicto con Irán por su programa nuclear. "Lo que estoy haciendo ahora es organizar un equipo para que el 20 de enero (día de la asunción) tengamos a la mejor gente que se dedique inmediatamente al proceso de paz en Medio Oriente como un todo", dijo. Y agregó que ese equipo "trabajará en un enfoque estratégico que garantice que los israelíes y los palestinos puedan satisfacer sus aspiraciones".

El presidente electo también dijo que seguía pensando que Israel tenía el derecho de defender a sus ciudadanos, como había declarado en julio durante un viaje a la región cuando estaba en plena campaña presidencial. Sin embargo, insistió con que Estados Unidos tiene un presidente a la vez y él dejará que en los próximos días el gobierno de George W. Bush siga conduciendo la política exterior de su país. En lo que respecta a la cuestión nuclear iraní, el futuro presidente estimó que el régimen de Teherán constituiría uno de los mayores desafíos para su gobierno, y prometió actuar rápido respecto a la cuestión. "Creo que Irán será uno de nuestros mayores desafíos", dijo el joven demócrata. Un Irán con armas nucleares "podría desencadenar una carrera de armas nucleares en Medio Oriente", subrayó. Es necesario poner "un nuevo énfasis en el respeto (...) y en la disposición al diálogo", agregó. El gobierno de Bush siempre rechazó un diálogo con Irán.

Según un reporte de ayer del diario *The New York Times*, que cita a altos funcionarios estadounidenses y extranjeros sin identificar, Bush rechazó en 2008 un pedido secreto de Israel para realizar ataques aéreos contra el principal complejo nuclear iraní con bombas antibunker.

El pedido fue realizado por el primer ministro israelí Ehud Olmert, quien quería además un permiso para volar sobre Irak para atacar el principal complejo de enriquecimiento de uranio iraní en Natanz, según el informe.

Pero altos funcionarios del gobierno de Bush, liderados por el secretario de Defensa Robert Gates, convencieron al mandatario de que cualquier ataque contra Irán no sería efectivo, y llevaría a la expulsión de los inspectores internacionales y a una mayor reserva de los iraníes sobre su programa nuclear, según el diario.

Tras la toma de poder, Obama afrontará dos guerras abiertas –Irak y Afganistán–, una nueva escalada de violencia en Medio Oriente, un déficit de más de un billón de dólares y una crisis económica que, en sus palabras, es muy "grave". "Estoy centrado en una tarea muy pesada, que es asegurar que ponemos en marcha un paquete de reinversión y recuperación" de la economía, dijo Obama en la entrevista con ABC.

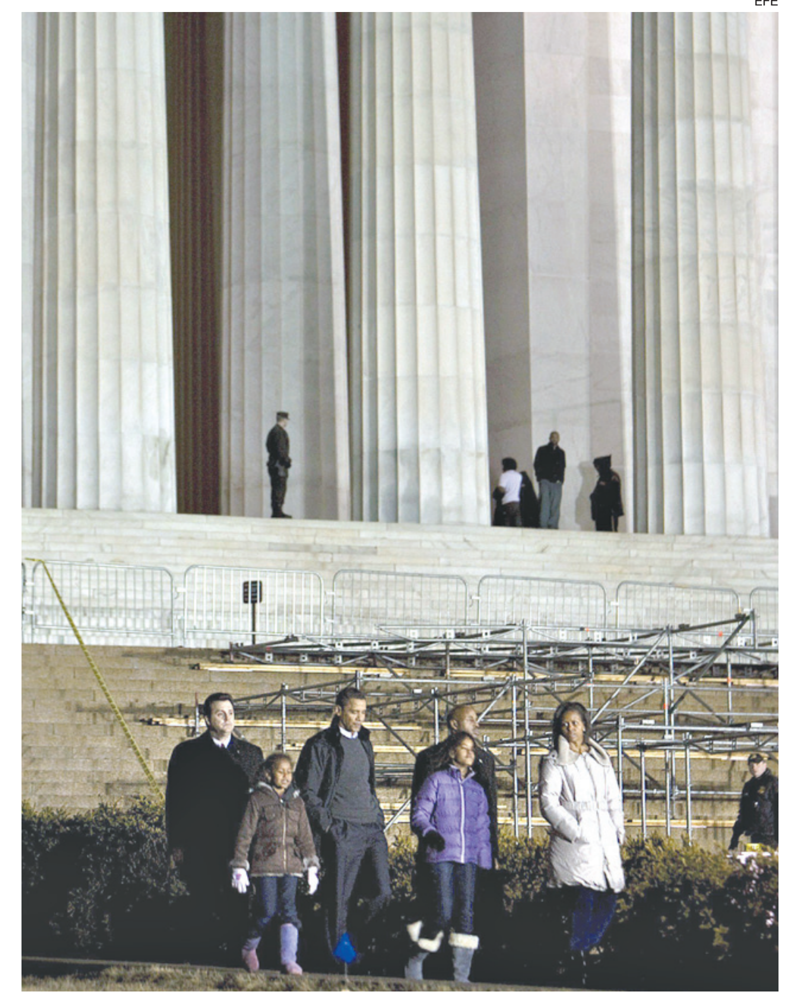
"Aquí quiero ser realista: no podremos hacer todo lo que hablamos durante la campaña con el ritmo que habíamos esperado", admitió el próximo mandatario estadounidense. En ese sentido, Obama dijo que su gobierno podrá corregir la marcha de la economía estadounidense, que perdió 2,6 millones de empleos en 2008, "pero tomará algún tiempo, no sucederá de la noche a la mañana".

Ante la magnitud de la crisis económica, explicó que él y su equipo promueven un plan de estímulo pensado para la creación o preservación de tres millones de empleos, y una inversión para "algunos de los problemas estructurales" que tiene la economía.

Asimismo, el presidente electo destacó la urgencia de poner en marcha una reforma de salud, más inversiones en la infraestructura nacional y la tecnología de la información, la reforma educativa y la reforma de programas sociales como la seguridad social y "Medicare", un programa de asistencia médica para los ancianos y jubilados.

Preguntado sobre si ordenará el cierre del centro detenciones en Guantánamo (Cuba) en los primeros 100 días de su gobierno, Obama enfatizó que cumplir ese plazo es "más difícil de lo que la gente piensa".

EFE


Obama con su familia en Washington, esperando la asunción.

Rusia no reanuda el bombeo del fluido

Echale gas al acuerdo

La reanudación del suministro de gas ruso a los europeos seguía completamente bloqueada anoche después de que Moscú acusó con virulencia a Kiev de boicotear un acuerdo firmado por las dos capitales para permitir el despliegue de observadores encargados de controlar el fluido. "Estamos obligados a considerar ese documento firmado como nulo y sin valor para nosotros", declaró el presidente ruso Dimitri Medvedev, acusando a Ucrania de haber añadido una mención manuscrita titulada "Declaración a continuación" sobre el texto ya firmado por Moscú. Como prueba de ello, la televisión rusa mostró un documento presentado como el texto del acuerdo firmado por Rusia, Ucrania y la Unión Europea en el que podía verse un agregado manuscrito.

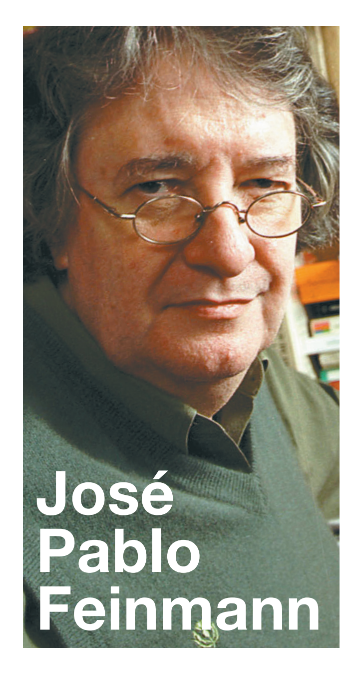
En consecuencia, Medvedev ordenó al gobierno no aplicar el acuerdo con la Unión Europea para el despliegue de observadores encargados de vigilar el tránsito del gas ruso a través de Ucrania hacia Europa. Por su parte, la comisión europea, sin divulgar el contenido de la declaración ucraniana, estimó que ello no cambiaba nada en el contenido del acuerdo firmado con Kiev y Moscú, contrariamente a lo que afirman los dirigentes rusos. "Consideramos que esta declaración no cambia nada en el acuerdo sobre la reanudación del tránsito del gas a través de Ucrania. Esos suministros deben reanudarse como estaba previsto, tan pronto sea posible", declaró un portavoz del organismo, Ferran Tarrabellas, al comentar el súbito bloqueo ruso. Según Bruselas, la frase escrita a mano sobre el texto del acuerdo sólo implica que Ucrania se disponía a hacer una declaración.

La interpretación rusa fue diferente. "Pienso que quienes firmaron ese documento con reservas deben entender las consecuencias legales de sus acciones", dijo Medvedev, según la televisión de su país. El gobierno ucraniano ya aceptó firmar de nuevo el acuerdo, esta vez sin añadidos.

Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

El próximo domingo el fascículo número 61:

El paraguas de Rucci como concepto

GRATIS, con **Página|12**

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Opinión Por Robert Fisk *

Condenada táctica

¿A qué le teme Israel? Usar la excusa de "áreas militares cerradas" para evitar la cobertura de su ocupación de la tierra palestina es algo que sucede desde hace muchos años. Pero la última vez que Israel jugó este juego –en Jenin, en 2000– fue un desastre. Imposibilitados de constatar la verdad con sus propios ojos, los periodistas citaban a los palestinos que afirmaban que los soldados israelíes habían cometido una masacre –e Israel se pasó años negándolo–. En realidad hubo una masacre, pero no a la escala que originalmente se informó.

Ahora el ejército israelí está intentando nuevamente la misma condenada táctica. Prohíban la prensa. Mantengan fuera a las cámaras. Hace pocos días, sólo horas después de que el ejército israelí entrara a Gaza para matar a más miembros de Hamas –y más civiles, por supuesto– Hamas estaba informando la captura de dos soldados israelíes. Los periodistas en el terreno podrían haber aclarado la verdad o la mentira sobre esto. Pero al no haber ni un solo periodista occidental en Gaza, los israelíes tuvieron que decirle al mundo que no sabían si la versión era verdadera o no.

Por otro lado, los israelíes son tan inflexibles que las razones para prohibir la entrada a los periodista se entienden muy fácilmente: hay tantos soldados israelíes que van a matar a tantos inocentes, que agregarle imágenes de la matanza sería demasiado. No es que los palestinos hayan ayudado mucho. El secuestro hace meses de un trabajador de la BBC en Gaza por una familia de la mafia palestina –finalmente liberado por Hamas, aunque eso no se recuerda ahora– fue lo que le puso el punto final a la presencia permanente de la televisión occidental en Gaza. Pero los resultados son los mismos.

Allá en 1980, la Unión Soviética echó de Afganistán a todos los periodistas occidentales. Quienes estábamos informando sobre la invasión rusa y su brutal final no podíamos volver a entrar al país –excepto que fuéramos acompañados de guerrilleros mujahedines–. Recibí una carta de Charles Douglas Hume, que era el editor de *The Times* –diario para el que yo trabajaba– en la que hacía una importante observación. "Ahora que no tenemos una cobertura regular desde Afganistán –escribió el 26 de marzo de ese año–, estaría muy agradecido si no dejas pasar ninguna oportunidad de informar sobre historias confiables de lo que está pasando en ese país. No debemos dejar que los hechos en Afganistán desaparezcan del papel sólo porque no tenemos un corresponsal ahí."

No debe sorprendernos que los israelíes utilicen la vieja táctica soviética para cegar la visión del mundo de una guerra. Pero el resultado es que las voces palestinas –contrariamente a la de los periodistas occidentales– dominan ahora las ondas magnéticas. Los hombres y las mujeres que están bajo ataques de artillería y aéreos a manos de los israelíes están contando su propia historia por televisión y por radio y en los diarios como nunca lo han podido hacer antes, sin el "equilibrio" artificial que tanto periodismo televisivo impone al reportear en vivo. Quizás esto se convierta en una nueva forma de cobertura: permitir que los participantes cuenten su propia historia. El otro lado de la moneda, por supuesto, es que no hay occidentales en Gaza para repreguntar los sinuosos relatos de Hamas de los hechos; otra victoria para la milicia palestina, entregada en bandeja por los israelíes.

Pero también hay un lado más oscuro. La versión de los hechos de Israel recibió tanto crédito de la moribunda administración Bush que la prohibición a que los periodistas entren en Gaza puede tener muy poca importancia para el ejército israelí. Para cuando podamos investigar, cualquier cosa que estén tratando de ocultar habrá sido superada por otra crisis en la que puedan sostener que están en "la primera línea" de la "guerra del terror".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.



El premier Ehud Olmert dijo que Israel

Los combates

Por Donald Macintyre y Kim Sengupta *
Desde Jerusalén

Al menos 38 palestinos murieron ayer cuando tropas y tanques israelíes llevaron por primera vez los combates hacia los suburbios de la ciudad de Gaza. El primer ministro israelí, Ehud Olmert, declaró que su ejército estaba "cerca" de cumplir con todos los objetivos trazados.

Pero dado que Amos Gilad, alto funcionario de Defensa israelí, se está preparando para retornar a El Cairo para proseguir con las conversaciones de paz, el premier se cuidó de no poner fecha alguna para la finalización de una ofensiva que ya costó la vida a más de 900 palestinos. En lugar de ello, se limitó a señalar que todavía se necesita de mucha paciencia, determinación y esfuerzo para alcanzar los objetivos fijados por Israel a fin de cambiar la realidad de seguridad para los habitantes del país.

Ayer, los combates se intensificaron, llegando hasta la ciudad costera de Sheikh Aijleen, al sur de la ciudad de Gaza, luego de 24 horas de disparos de artillería y bombardeos aéreos. Las estrechas callejuelas fueron escenario de combates cuerpo a cuerpo, cuando milicianos de Hamas y de otros grupos armados hicieron frente a tropas israelíes de infantería que penetraron en el área con el apoyo de una columna de blindados. Cuando éstas se retiraron, luego de horas de tiroteos, las ambulancias recogieron de las calles los cadáveres de doce combatientes palestinos.

Al mismo tiempo, pero en el norte, 8 miembros de la familia Abed Rabbo murieron cuando un proyectil de tanque alcanzó su casa, en la ciudad de Jabalia. Israel declaró que, a pesar del fuego cruzado entre las tropas terrestres, alcanzó más de 60 blancos con su fuerza aérea, incluyendo un escuadrón de milicianos responsables del lanzamiento de dos cohetes Grad, que impactaron en Beersheba. Además una mezquita fue reducida a cenizas en la localidad de Rafah, al sur de la Franja, ya que según el ejército de Israel era utilizada por los grupos armados como arsenal.

Otros blancos fueron los ministerios de Cultura y de Asuntos para las Mujeres, todos ellos refugio para "terroristas" según Tel Aviv. Todo el área fronteriza del sur fue atacada para continuar con la destrucción de los túneles subterráneos que atraviesan el territorio hacia Egipto. De acuerdo con fuentes militares, también fue bombardeada la vivienda de Ahmed Yabri, el jefe del brazo armado de Hamas –las Brigadas de Ezzedin Al-Kasam–, que como el resto de los líderes del movimiento islamista pasó a la clandestinidad al iniciarse la ofensiva israelí. A pesar de ello, se reportó el impacto de más de 20 cohetes en el sur de Israel.

> Maxwell Gaylard, de la ONU, dijo que la población civil está aterrorizada, hambrienta y desesperada.

Maxwell Gaylard, coordinador de la ONU para los territorios palestinos, dijo que la población civil está aterrorizada, hambrienta y profundamente desesperada. Las bajas civiles palestinas son una buena parte del número total. Los niños y menores de 18 años muertos bajo fuego israelí alcanzan ya los 300, según cifras del Ministerio de Salud en Gaza. Hasta ahora, los refugiados en los campos de la ONU suman 30.000 personas. Se estima que otros cientos de miles dejaron sus casas en busca de un lugar más seguro.

Por su parte, Egipto abrió ayer por la tarde su frontera con Gaza

Es una munición incendiaria que

Denuncian que Israel

La ONG internacional Human Rights Watch (HRW) denunció en un comunicado que Israel utiliza en su ofensiva sobre Gaza municiones de "fósforo blanco" sobre la población civil palestina. El fósforo blanco es una munición incendiaria capaz de prender fuego todo lo que toca, incluidas las personas. "Quema cualquier cosa que se encuentre a su alrededor, desde casas, estructuras metálicas, hasta campos enteros y seres humanos. Sobre las personas provoca quemaduras terribles", dijo Marc Garlasco, analista militar de la ONG.

El organismo internacional denuncia la utilización de este tipo de munición a partir del análisis realizado sobre disparos de la artillería israelí sobre Gaza, cuyas explosiones indican que se trata de esta sustancia. Además, los analistas del organismo detectaron esta clase de arma incendiaria a partir de fotografías publicadas por la prensa internacional que mostraron a soldados israelíes manipulando proyectiles cargados con este químico.

Según testigos, los hospitales están recibiendo en los últimos días casos de "profundas quemaduras y la piel coloreada de blanco", lo que indicaría la utilización de esta sustancia. "Llegan pacientes con signos anormales, músculos muy frágiles y miembros que se deshacen con sólo tocarlos", explica Yalaf, médico palestino, que añade que, además, los objetos en lugares donde han caído las bombas se convierten en material "altamente inflamable".

El texto de denuncia de HRW señala que el ejército israelí está usando el fósforo blanco como "cortina de humo". Es decir, gracias a una densa capa de humo pro-

logró “casi todos los objetivos”. Las víctimas superan las 900

llegaron a los suburbios de Gaza

En la ciudad de Sheikh Aijleen, al sur, las estrechas callejuelas fueron escenario de combates cuerpo a cuerpo. Israel declaró que alcanzó más de 60 blancos con su fuerza aérea. Egipto abrió su frontera con Gaza para que ingrese la ayuda humanitaria.

AFP



Aunque Israel se prepara para retomar las conversaciones de paz, no pone fecha para la finalización de la ofensiva.

para permitir el ingreso de ayuda humanitaria y médicos árabes, según informaron fuentes de Hamas. “Catorce médicos, ocho camiones con medicinas y otros ocho llenos de ayuda humanitaria entraron hoy en la Franja”, señaló Abdel Zorob, portavoz del movimiento islamista Hamas. Es la primera vez desde que empezó la ofensiva israelí que Egipto abre el cruce de Rafah, cerrado en junio de 2007 luego de que los últimos funcionarios leales a la Autoridad Palestina (AP) fueron expulsados por el movimiento islamista.

En momentos en que la ofensiva continúa, resulta claro que las conversaciones de paz ya ni siquiera aspiran al despliegue de una fuerza internacional en la región sino, a lo sumo, a que Egipto se haga cargo de su frontera con Gaza usando sus propias fuerzas, quizás apoyado por tropas estadounidenses y algunos técnicos alemanes que colaboren para acabar con el contrabando de armas hacia el enclave palestino.

Por lo tanto, la principal esperanza para detener esta operación sin precedentes en Gaza es un acuerdo entre Israel, Egipto y la Autoridad Palestina (AP) según el cual los israelíes se comprometan a un cese del fuego y un retiro de sus tropas a cambio de una garantía egipcia sobre el control de la frontera.

Si a pesar de ello Hamas continúa con sus ataques, el ejército israelí comenzaría de nuevo sus operaciones, solo que esta vez, estiman los funcionarios de Tel Aviv, con muchas menos críticas internacionales. Matan Vilnai, viceministro de Defensa, dijo que la operación está cerca del fin. Mark Regev, vocero de Ehud Olmert, señaló a su vez que el gobierno decidió continuar con la campaña militar sobre Hamas al mismo tiempo que mantiene negociaciones diplomáticas a fin de incrementar la presión sobre el movimiento islamista.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

provoca quemaduras terribles

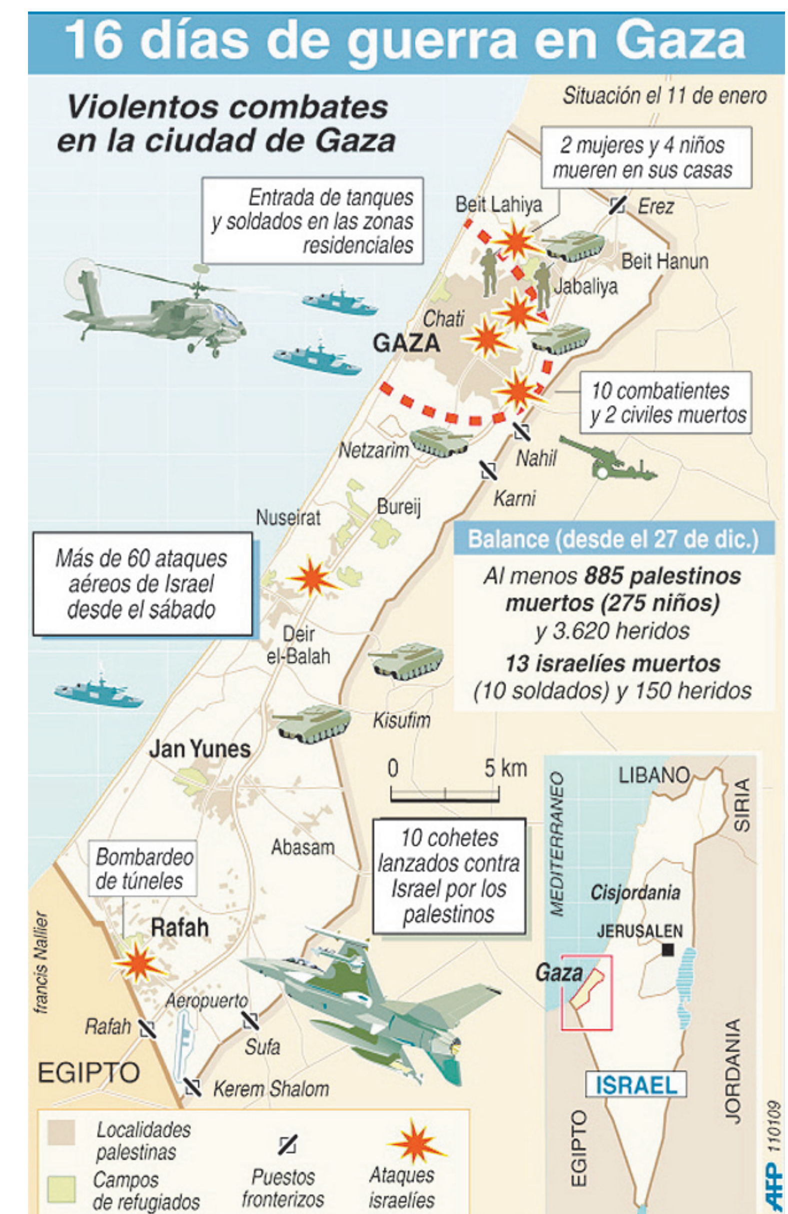
usa fósforo blanco

vocada luego de la explosión, las tropas pueden “cubrir” sus movimientos sobre el terreno “enceguieciendo” al adversario. Además, esta arma interfiere con los sistemas infrarrojos y de rastreo, lo que permite a las tropas protegerse de armas teledirigidas como los misiles antitanque.

El fósforo blanco es un arma incendiaria. Estas, en principio, no están prohibidas por la Convención de Armas Convencionales (CAC). Sin embargo, su uso en áreas densamente pobladas sí viola la obligación impuesta por la Convención de minimizar por todos los medios posibles sus efectos sobre los civiles. Debido a sus características, el fósforo blanco esparce una nube de fuego a su alrededor capaz de quemar cualquier cosa. Es una substancia química que puede agregarse a municiones de artillería, bombas y proyectiles y que se prende fuego de inmediato al tomar contacto con oxígeno. Las quemaduras sobre personas provocadas por este químico pueden compararse con las producidas por el napalm, tipo de bomba utilizado por los Estados Unidos en la guerra de Vietnam.

Por su parte, el ejército israelí niega la utilización de esta sustancia en sus operaciones sobre Gaza, al tiempo que declara que “sólo se utilizan armas aprobadas por la ley internacional”.

La Franja de Gaza, según datos estadísticos, es el territorio más densamente poblado del mundo. Posee una extensión de 45 kilómetros de largo por ocho de ancho y en ella viven un millón y medio de personas. Debido al peligro que el uso de este arma supone para la población civil, HRW llama a Israel a suspenderlo de forma inmediata.



Opinión

Por Daniel Goldman *

Una esquela

Puede sonar iluso, superficial e infantil. Pero no lo es. Los políticos no tuvieron la capacidad de resolver el profundo conflicto israelí-palestino a través de los modos ortodoxos. La diplomacia fracasó. No hay solución a través de las armas. Los científicos no investigaron lo correcto. Las autoridades religiosas no están a la altura de las circunstancias. La academia tambaleó con sus sofisticados análisis.

Entonces seamos realistas y pidamos lo posible. Sólo nos quedan los artistas. Los músicos, los poetas, los pintores. Pero no como relleno, no como parte de una política cultural. A estos tipos siempre los mandan como embajadores de una paz irónica y nunca como protagonistas de las soluciones. Ahora es la hora de ellos. Tal vez la última. Escuchemos más la voz de David Broza, y la orquesta de Daniel Barenboim, al poeta Najwan Darwish y al vocablo simbólico de Walid Alayaseh. Regocíjese y dramatícese la mirada con las obras de los pintores y escultores de ambos lados para creer que algún día puedan ser de una sola orilla. Agreguen nombres. Seguramente la lista va a ser inmensa.

Con las alternativas racionales no se ha podido. Si el diálogo en palabra por ahora no es la solución, busquemos otro lenguaje. El de los artistas, que tienen otra sensibilidad. Vuelvo a insistir: puede sonar iluso, superficial e infantil. Pero no lo es.

✱ Rabino.

Entrevista con Leila Shaid, representante de la Autoridad Palestina ante la Unión Europea

“Israel está aplastando un pueblo”

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La dirigente palestina Shaid afirma que el mundo es cómplice del accionar israelí en Gaza. “Se le dio a Israel el permiso para bombardear las poblaciones civiles”, bajo el concepto consensuado de “guerra contra el terrorismo”.

Figura histórica de la independencia palestina, Leila Shaid es una de las mujeres más conocidas en las negociaciones internacionales. Antaño representante de Yasser Arafat en París, Leila Shaid es hoy la representante de la Autoridad Palestina ante la Unión Europea. En esta entrevista con **Página|12** realizada en París, la dirigente palestina evoca la guerra actual, los crímenes cometidos contra los civiles, la responsabilidad de George Bush, los abusos israelíes, la timidez de los europeos y los errores de la misma Autoridad Palestina.

–Se ha llegado a un punto en el que se acrecienta la guerra, se multiplican las víctimas civiles sin que se vea una salida al conflicto.

–Me parece que, luego de 16 días de bombardeos, los israelíes están tan empantanados en Gaza que necesitan una salida. Israel llevó a cabo una semana de ofensiva aérea que tuvo costos muy altos para la población. Luego hubo una segunda semana con una ofensiva terrestre con la participación de la artillería y los tanques, al mismo tiempo que continuaban los bombardeos aéreos y marítimos. Ahora llegamos a la tercera semana e Israel no pudo lograr su objetivo, es decir, eso que los israelíes llaman la destrucción de Hamas o su debilitamiento. Tampoco lograron que Hamas dejara de lanzar cohetes contra Israel. Nunca como ahora hubo tantos disparos de cohetes contra Israel y nunca como hoy esos disparos llegaron tan lejos. Los cohetes llegan hasta 50 kilómetros en territorio Israelí, es decir, a las puertas de Tel Aviv. Desde el punto de vista moral, se cometieron crímenes de guerra. Ya hubo 900 muertos –la mitad de éstos son civiles– y casi todas las infraestructuras civiles de Gaza fueron destruidas.

–Esta fase del conflicto tiene algunas semejanzas con la guerra del Líbano contra Hezbolá, en 2006. Muchos daños materiales, muchas víctimas civiles, y un objetivo que tarda en alcanzarse.

–Efectivamente. Esa es la lógica israelí. Israel está inmerso en una lógica que no se corresponde con la ética judía. Israel está negando la existencia de un pueblo, está aplastando a un pueblo con medios militares porque no se quiere reconocer que ese pueblo tiene derecho de vivir. Cuando atacaron el Líbano en 2006 dijeron que era una guerra contra el terrorismo, cuando cercaron a Arafat en Ramalá en 2002 se dijo lo mismo, que era una guerra contra el terrorismo. Antes pasó lo mismo. Cuando atacaron el Líbano en 1982 fue contra los terroristas de la OLP. En resumen, ese discurso lo encontramos siempre, podemos volver en el tiempo hasta 1942. Israel sigue convencido de que la reivindicación nacional de los palestinos puede aplastarse con la fuerza militar. Y no funciona. 60 años después seguimos existiendo. El pueblo palestino no bajó los brazos. Pero lo más grave es que hace 60 años el mundo no lo sabía porque no había televisión ni Internet. Hoy, lo terrible es que con los medios militares de que dispone Israel todo eso es visible, a tal punto que hasta las organizaciones internacionales denuncian el empleo de armas prohibidas contra la población en Gaza por parte de Israel. Pero digo esto y también agrego: el mundo sabe todo esto y es cómplice. Hicieron falta dos semanas para que el Consejo de Seguridad exija un alto el fuego. Eso quiere decir que se le dio a Israel el permiso para bombardear las poblaciones civiles.



AFP

“Organizaciones denuncian el empleo de armas prohibidas contra la población en Gaza.”

“Israel destruye físicamente a Hamas porque este movimiento sigue resistiendo militarmente.”

–¿Por qué existe un consenso semejante según usted?

–Ah, hubo mucha complicidad. Mire, George Bush ha sido tal vez el hombre más peligroso que reinó en el mundo durante los últimos 60 años. El inventó el concepto de guerra preventiva, el inventó el concepto de guerra contra el terrorismo. Desde 2001, tanto el señor Sharon como el señor Olmert u hoy la señora Livni, todos pretenden que la guerra que llevan a cabo contra los palestinos no es una guerra contra un movimiento de liberación nacional sino una guerra contra el terrorismo. Ese es el discurso que reina, ése es el concepto. Los responsables políticos israelíes repiten eso todo el tiempo: “Detendremos la guerra cuando venzamos al terrorismo”. Y Europa, que es un títere, repite lo mismo. Por ejemplo, los europeos dicen que Hamas es un movimiento terrorista, lo que es totalmente ridículo. A lo largo de la historia, todos los movimientos de liberación nacional, sean de donde sean, argelinos, africanos, de Camboya, vietnamitas y hasta los mismos franceses durante la ocupación alemana, todos recurrieron a acciones terroristas para resistir a las ocupaciones militares. Y en esos casos no se trataba de una ocupación como la nuestra, que dura desde hace 42 años. Entonces, Hamas es un movimiento islamista que recurre a métodos terroristas cuando mata civiles, pero lo hace porque de esa manera responde a un terrorismo de Estado por parte de Israel.

“Empujamos a Hamas hasta su rincón más radical, lo empujamos a tomar el poder por la fuerza en Gaza.”

–Sin embargo, hubo y hay negociaciones políticas entre Israel y los palestinos, incluido Hamas.

–Sí, pero en esas negociaciones Israel no dio nada. Israel eliminó al presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, cuando, después de un año de negociaciones, rehusó dar algo, poner algo sobre la mesa de las negociaciones. Al mismo tiempo, Israel destruye físicamente a Hamas porque este movimiento sigue resistiendo militarmente. Es una política ciega, basada en la protección de los norteamericanos y en la de los europeos, quienes están tan culpabilizados por el genocidio que dejan hacer. Desde luego, el mundo árabe también es cómplice. El mundo árabe está demasiado dividido como para tener peso en el escenario internacional e intervenir.

–También existe un serio problema de entendimiento dentro del movimiento palestino, y ello también da lugar a excesos...

–Hay mucho más que un problema de entendimiento. Hay una división muy profunda en el cuerpo palestino. Nosotros pagamos los errores que cometimos, tanto la Autoridad Palestina como la comunidad internacional. Esos errores se dieron después de las elecciones de 2006, cuando Hamas fue invitado junto a todos los movimientos palestinos a participar en las elecciones de enero de ese año. Hamas ganó objetivamente esas elecciones y obtuvo la mayoría en el Parlamento. Los europeos incluso reconocieron que habían sido elecciones impecables, sin manipulación ni fraude. Pero la comunidad internacional boicoteó a Hamas suspendiendo la ayuda y los contactos con el gobierno electo en Gaza. A su vez, la Autoridad Palestina se negó a participar en un gobierno de unión nacional con Hamas porque el movimiento islamista no compartía muchos principios aceptados por la Autoridad Palestina. En 2007, cuando tratamos de formar ese gobierno, la comunidad internacional no lo reconoció. Así, lo que se hizo fue aislar a Hamas y a la Autoridad Palestina. Empujamos a Hamas hasta su rincón más radical, lo empujamos a tomar el poder por la fuerza en Gaza. Si la división entre Hamas y la Autoridad no hubiese sido tan grande, Israel no habría podido actuar como lo hace hoy. Esta operación ha tenido un gran impacto en la población. La gente siente que se trata de una guerra contra la causa palestina. La Autoridad Palestina va a pagar un precio político alto.



Cultura y Espectáculos de Página|12

TELEVISION
* El agua inunda la pantalla

LITERATURA
* Al rescate de Eduardo Wilde

CINE
* Tony Blair según Polanski

Visto & oído

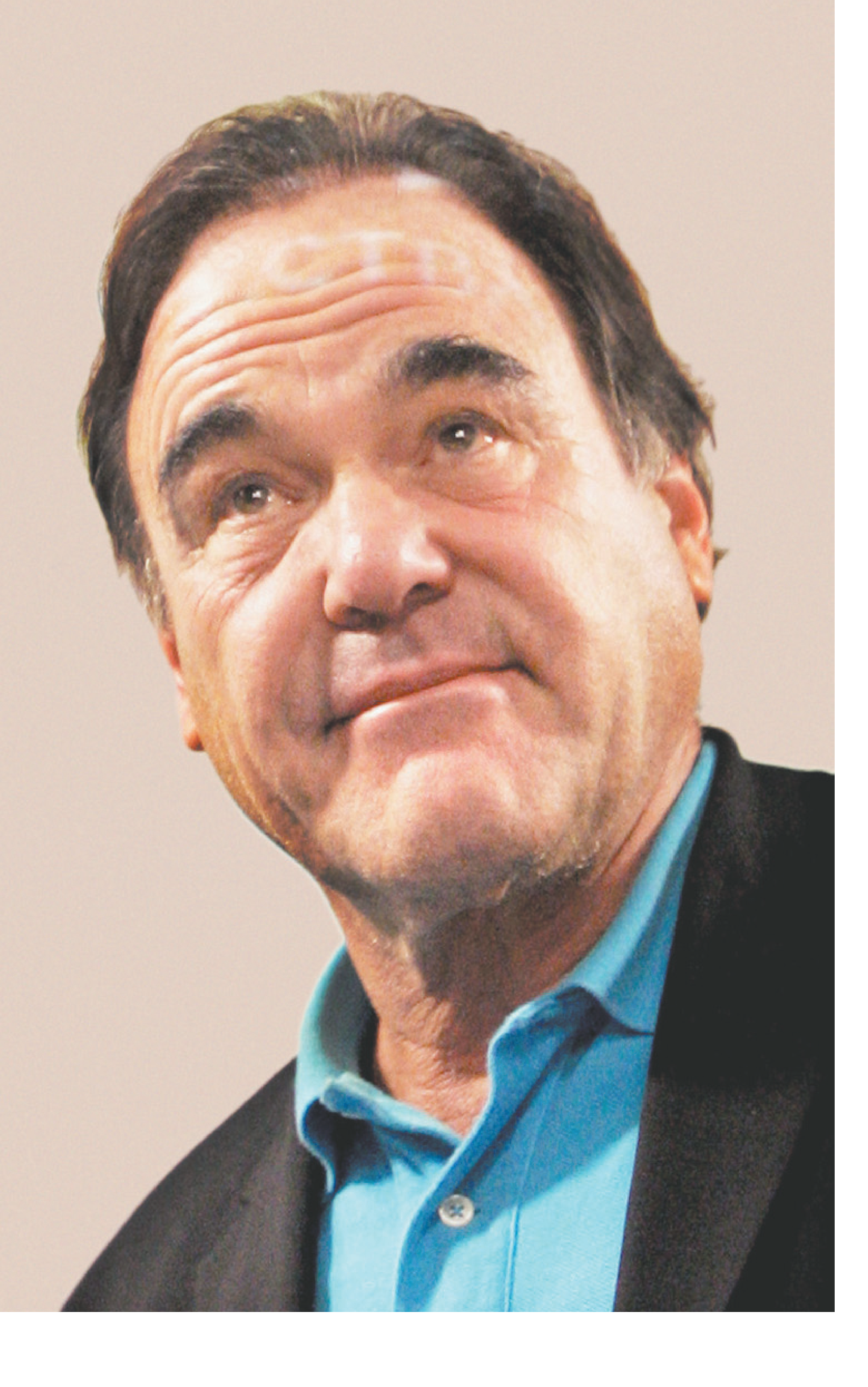
* Bono debutó ayer como columnista invitado del diario *The New York Times*, con una oda a Frank Sinatra. La columna del cantante de U2 arranca con una escena en un bar de Dublín durante los festejos del Año Nuevo, en la que, dice Bono, se escucha a Sinatra cantando "My Way". Más adelante, habla del cuadro que Sinatra le regaló y también señala que, al igual que Bob Dylan, Nina Simone o Pavarotti, "la voz de Sinatra mejoró con la edad, inmersa durante años en plena fermentación en barriles de roble con aroma a whisky". En un paréntesis ocasional de sus giras artísticas y de su activismo político, Bono prueba su suerte como periodista: "Qué honor... nunca he sido buenísimo con las comas o los puntos. Veamos cuán lejos podemos llegar con esta aventura", dijo.

AFP

Oliver Stone

El biógrafo del poder

Después de meterse con Kennedy, Nixon, Fidel Castro y Alejandro Magno, el nuevo poderoso elegido por el cineasta es nada menos que George W. Bush. Su film W. abarca cuatro décadas en la vida del presidente que ocupó Irak, desde los días de juventud sesentista hasta poco después de la caída de Saddam. Criticado por indulgente, Stone sostiene que "con poder, un solo hombre puede cambiar el mundo". Claro que para peor.



Polanski

El fantasma de Tony Blair

El director de cine y actor Roman Polanski comenzará próximamente en Alemania el rodaje de su nuevo thriller político, *The Ghost*. El cineasta, de 75 años, requirió los servicios de Pierce Brosnan para el protagónico de su próxima película, basada en la novela del mismo nombre de Robert Harris. El film narra la historia de un fantasma contratado para escribir las memorias de un ex primer ministro inglés. Pese a que en la cinta ese político lleva un nombre diferente, el autor se refiere claramente a Tony Blair. El cineasta ya había rodado en los tradicionales estudios cinematográficos Babelsberg de Potsdam la película *El pianista*, con la que obtuvo en 2002 un Oscar y la Palma de Oro en el Festival de Cannes. El director de *Chinatown* acaba de sufrir un revés judicial en Estados Unidos, donde un tribunal de Los Angeles rechazó su solicitud de suspender un juicio en su contra por abuso de menores, que data de 1977. El cineasta había solicitado oficialmente en diciembre que se suspendiera un proceso pendiente desde aquel año. En ese entonces se reconoció culpable de haber tenido relaciones con una menor de trece años, pero huyó de Estados Unidos antes de que se anunciara la condena.

Claude Berri está grave

El realizador y productor francés Claude Berri está en un "grave estado neurológico", indicó ayer el hospital de la Salpetrière en París, donde fue ingresado a causa de un "hematoma intracraneano". Berri, de 74 años, fue ingresado en reanimación quirúrgica. Hace un tiempo ya había sufrido un accidente cerebrovascular, del que logró reponerse. Berri produjo películas de Eric Rohmer, Roman Polanski, Maurice Pialat, André Téchiné y Costa-Gavras, entre muchos otros.

CINE **Entrevista al director estadounidense Oliver Stone**

"Bush es una combinación de John Wayne y Oliver Hardy"

El cineasta habla de *W.*, el film que se estrenará aquí este jueves. Stone explica por qué decidió abordar el personaje en términos ficcionales y abunda en diversas cuestiones: su visión del poder, el rol de los EE.UU. en el mundo y la utilización de la sátira para describir a Bush.

Por Jonah Weinberg

"Es demasiado indulgente", protestaron algunos. "No lo pinta como un asesino, sino como un pobre tipo", reclamaron otros. Pero hubo también quienes consideraron que el retrato del personaje y de su administración eran lo suficientemente amplios como para permitir conocer facetas personales y entretelones políticos, que el día a día mediático suele dejar afuera. Después de *JFK*, *Nixon*, su par de documentales sobre Fidel Castro y hasta *Alejandro Magno*, el nuevo poderoso con el que se mete Oliver Stone es nada menos que George W. Bush. Pero no el último, por cierto: mientras prepara su biografía de Pablo Escobar, el realizador de *Pelotón* filma en estos momentos, en Venezuela, un documental sobre Hugo Chávez.

Con estreno previsto para este jueves en la Argentina, *W.* abarca cuatro décadas en la vida del presidente que ocupó Irak, desde los días de juventud sesentista hasta poco después de la caída de Saddam, cuando sus colaboradores le arriman la novedad de que lo de las armas químicas había sido todo un invento. Entre un extremo y otro se despliega la errática vida del primogénito de George y Barbara Bush, demasiado dado al alcohol y sin otra vocación que su pasión por el béisbol. Hasta que de pronto se convierte en gobernador del estado de Texas, y de allí, sin escalas, no para hasta la reelección presidencial. Su casi enfermiza rivalidad con el padre y su conversión religiosa, acontecida a mediados de los '80, son otros de los ejes dramáticos de *W.*, que no se ata a una linealidad cronológica, sino que va y viene en el tiempo.

En el momento de abordar el rodaje, Stone venía de tres fracasos sucesivos. Dos de ellos fueron de crítica y público: *Alejandro Magno*, cinco años atrás, y *Las Torres Gemelas*, en 2006. El tercero fue de producción, cuando su proyecto de filmar la masacre vietnamita de My Lai, que iba a llevar por título *Pinkville*, se cayó en estado avanzado. Fue allí que el realizador de *The Doors* llamó a Stanley Weiser, que había trabajado con él en *Wall Street*, para escribir la primera biografía de un mandatario en ejercicio que recuerde la historia del cine. Para ello consultaron la entera bibliografía disponible sobre el más famoso receptor de zapatazos del mundo entero, desde los libros que narraban sus locos años de juventud (*First Son*, de Bill Minutaglio, y *Fortunate Son*, de James Hatfield) hasta aquellos que hacían eje en su política, como *State of Denial*, de Bob Woodward, *The One Percent Doctrine*, de Ron Suskind, y *The Dark Side*, de Jane Mayer.

W. tiene por protagonista al ascendente Josh Brolin, que venía de llamar la atención con su protagónico de *Sin lugar para los débiles*. En un elenco lleno de rostros famosos, haciendo de otros rostros famosos, Richard Dreyfuss funge como el vicepresidente Dick Cheney, Scott Glenn como el ministro de Defensa Donald Rumsfeld, Jeffrey Wright como el general Colin Powell, Thandie Newton como Condoleezza Rice, Elizabeth Banks como Laura Bush y James Cromwell y Ellen Burstyn como papá y mamá Bush. En la entrevista que sigue, Oliver Stone explica su punto de vista con respecto al personaje y de qué manera decidió construirlo en términos ficcionales, abundando además en cuestiones como el compromiso cívico del cineasta, su visión del poder, la inevitabilidad de la sátira y una extraña conjetura, según la cual Bush tal vez sea la más perfecta combinación entre John Wayne y Oliver Hardy.

> "Nixon y George W. Bush son personas totalmente distintas. Pero podría considerárselos parte de un linaje."

–¿No temió que filmar una película sobre un presidente en ejercicio pudiera quitarle perspectiva histórica?

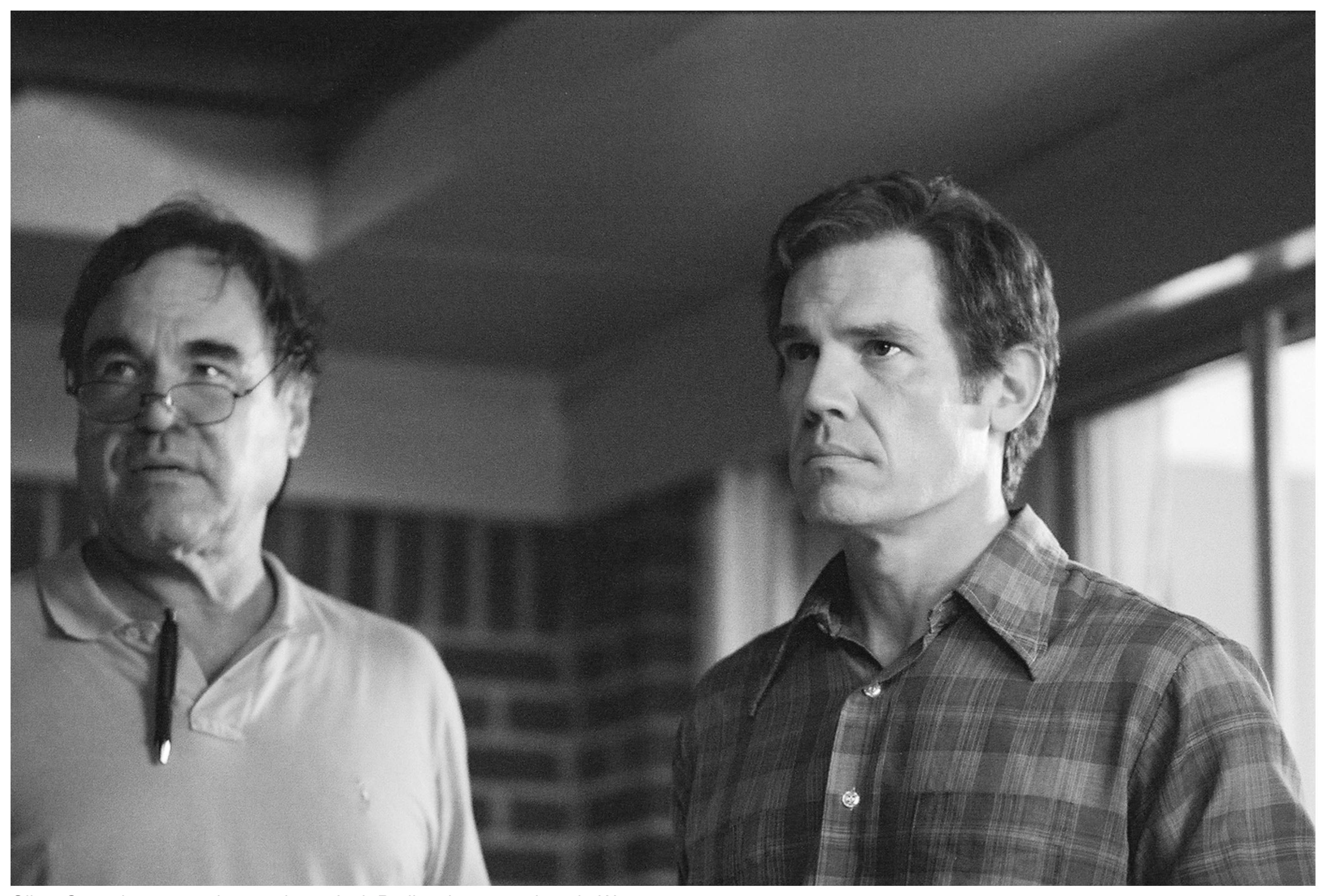
–Creo que era una película que debía filmarse. Las presidencias de George W. Bush han representado algo muy serio para los Estados Unidos. Él embarcó al país no en una guerra, sino en tres: una en Irak, la otra en Afganistán y otra más, a la que llamó "guerra contra el terror", que puede librarse en cualquier momento, en cualquier país. El peso político e histórico que su gobierno ha tenido, en relación con mi país y el mundo, obliga a los cineastas a dar un paso adelante y hablar. Me parece que con las películas debería suceder algo semejante a lo que ocurrió en el ámbito del periodismo de investigación, donde se publicaron una cantidad de libros importantes sobre su gobierno. En este sentido, no pretendo que la mía sea la película definitiva sobre George W. Bush, sino simplemente la primera. El puntapié inicial, detrás del cual es de esperar que vengan otras.

–Para *W.* usted volvió a convocar a Stanley Weiser, quien había escrito el guión de *Wall Street*. ¿Cómo encararon la película?

–*W.* trata sobre la formación de Bush Jr., el modo en que llegó a ser quien es. Primero, en la juventud, el muchacho díscolo, alocado incluso. Un tipo que es la oveja negra de la familia. Pero no por contestatario, sino por fracasar en todo lo que emprende: en los estudios, su carrera universitaria, los intentos de convertirse en hombre de negocios. Después, su moderación, que viene asociada con la conversión al evangelismo y su primera experiencia política, como gobernador del estado de Texas. Finalmente, su cristalización como hombre poderoso, a partir del 11-9.

–¿Puede considerarse que ése es el punto de quiebre, el *turning point* de su carrera como político?

–Creo que sí. Hasta ese momen-


Oliver Stone junto con el ascendente Josh Brolin, el protagonista de *W*.

to, daría la sensación de que Bush Jr. no había terminado de definirse como político. Era como que estaba de vacaciones. A partir de entonces asistimos al surgimiento de un nuevo George W. Bush. Se vuelve autoritario, asume el mando, se pone en el papel de señor de la guerra. No hay duda de que allí, el que había sido un tipo débil se convierte en hombre fuerte.

–Esta es la tercera vez que usted se acerca al más alto poder de una nación y del mundo. La primera fue en *Nixon*. Después entrevistó a Fidel Castro, en dos ocasiones diferentes. Ahora, finalmente, Bush. ¿Tienen estos tres hombres algo en común?

–Nixon y Bush son personas totalmente distintas. Pero podría considerárselos parte de un linaje. En ese linaje Nixon sería el abuelo, Reagan el papá y Bush Jr., el nieto. Los tres aprovecharon instancias históricas para polarizar el país y canalizar sus propias ansias bélicas. Respondieron a determinadas situaciones de la geopolítica internacional, apelando a un belicismo irracional. A lo largo de sus gobiernos, lo que se conoce como "complejo militar-industrial" creció enormemente. Sobre todo en esta última presidencia. Al día de hoy el gasto militar de los Estados Unidos es de ¡un trillón de dólares!

–¿Y Fidel?

–Nada que ver con los otros dos. El opuesto exacto, no sólo en términos ideológicos, sino como jefe de Estado. Tal vez haya sido un tipo de reacciones calenturientas en los comienzos de su ejercicio, pero en el curso del tiempo se fue moderando. Se fue volviendo político, si se prefiere expresarlo así. El Fidel que yo encontré, a mediados de los '90, era un político sabio y septuagenario, un hombre de estado de relieve mundial.

"Todo el mundo tiene una opinión sobre Bush y su gobierno. Pero no creo que lo conozcamos realmente."

–¿Qué aprendizaje personal le dejó ese roce cercano con el poder?

–Algo si se quiere tautológico: el poder es el poder. El poder es algo muy real. Hasta el punto de que un solo hombre puede cambiar el mundo, si cuenta con el poder para hacerlo.

–Hubo otra ocasión en la que usted se acercó a un hombre poderoso, aunque bastante más distante en el tiempo. Me refiero a Alejandro Magno. ¿Qué relación encuentra entre ese conquistador de la Antigüedad y estos amos del mundo moderno?

–Como Bush, Alejandro dirigió sus campañas militares al Este. Pero fíjese lo que hizo en los países conquistados: formó un ejército de hombres de ciencia, se mostró interesado en la adquisición de conocimiento, estudió con Aristóteles, abrió el camino a la construcción de bibliotecas. Una clase de conquistador muy distinta, ¿no?

–Se supone que todos conocemos de sobra lo que hizo Bush a lo largo de sus dos períodos. ¿Qué puede aportar sobre él una película, que ya no sepamos?

–*Creemos* conocerlo. Todo el mundo tiene una opinión sobre Bush y su gobierno. Pero no creo que lo conozcamos realmente. No sabemos cómo es que llegó a gobernar la nación. Es posible que los periodistas políticos lo sepan. Pero el ciudadano medio, difícilmente. Y es a él a quien está dirigida la película. *W.* no es una película para conversos, es para todo el mundo. La idea es que el que lo votó se pregunte quién es en verdad ese tipo al que ayudó a investir.

–¿A eso se debe que usted se permita cierta empatía con el personaje?

–La idea básica no consistía en criticar a Bush, sino en poner al espectador en sus zapatos. De allí que intentamos mostrarlo en todos sus aspectos, sin fijarnos si esos aspectos eran positivos o negativos, si coincidían o no con nuestro pensamiento. Tratamos de ser fieles a todo lo que leímos sobre él. Y no sólo sobre él sino sobre sus laderos de más peso, ya se trate de Dick Cheney como Donald Rumsfeld o Colin Powell. Nos propusimos hacerle entender al espectador el pensamiento de esta gente. En qué consiste o consistió la Doctrina Bush.

–A pesar de la empatía de la que hablábamos, *W.* tiene momentos de sátira.

–Me parece que era inevitable. Esta gente hizo y dijo cosas y muchas de ellas son muy graciosas. Nada de lo que se cita en la película es falso o inventado, todo es estrictamente cierto. Bush es un tipo divertido. En términos de presencia cinematográfica, una combinación de John Wayne y Oliver Hardy. Nunca va a reconocer su error, y eso es algo bien de cowboy. Pero a la vez tiene la rara cualidad de meter la pata. Como los cómicos, dice las cosas más extrañas en los momentos más inadecuados.

–Uno de los ejes temáticos que usted plantea es la relación entre Bush padre y Bush hijo. ¿Cree que esa relación puede haber tenido repercusiones políticas?

–Sin duda. Creo que un fuerte componente de la personalidad de George W. reside en la voluntad de mostrarle a su padre su verdadero valor. Aunque ellos mismos desautorizaron estas especulaciones como "tonteras psicologistas", yo estoy convencido de que la relación padre-hijo tuvo indudables consecuencias en el plano político. El hijo se propuso ser un presidente más fuerte que el padre, incluyendo una reelección a la que aquél no pudo aspirar. El afirmó haber tenido "un padre más grande que su propio padre". Se supone que se refería a Dios. Yo creo que se refería a Reagan. Reagan fue su padre sustituto. Y Nixon, su abuelo adoptivo.

–¿Qué lo llevó a elegir como protagonista a Josh Brolin, un actor que recién ahora está empezando a emerger?

–En cuanto conocí a Josh lo vi como encarnación de Bush. Lo cual nunca terminó de caerle del todo bien, a decir verdad. Josh tiene ese aura como de cowboy, que es esencial al personaje. Suele componer tipos duros, agresivos: mírelo en *Sin lugar para los débiles*, por ejemplo. Cuando le ofrecí el papel se ofendió. "¿Yo, Bush?", saltó. Después escribí un nuevo guión y se lo volví a llevar. De a poquito se fue ablandando. Al comienzo estaba temeroso, no le hacía gracia la idea. Pero una vez que tomó la decisión se entregó con todo al personaje. Hasta el punto de que para actuar en mi película dejó caer unos cuantos ofrecimientos muy lucrativos. Yo creo que está perfecto en el papel. Y eso que no podría ser más distinto al personaje que encarna: a Josh le gusta leer, escribe, es un tipo con sentimientos...

Traducción, adaptación e introducción: Horacio Bernades.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-DUCK DODGERS Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.

14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-CINE: *La quinta de Beethoven*.

17.30
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X4.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.

21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-RALLY DAKAR.
9-XICA DA SILVA.

22.30
7-FESTIVAL INTERNACIONAL JESUS MARIA.
11-CINE: *Destino final 3*.

22.45
13-HOMBRE AL AGUA.

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *Una boda por conveniencia*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.

24.00
2-AMERICA EN ACCION.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
11-AMERICAN DAD.

1.00
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Sueños de un asesino*.

1.30
9-CALL TV.

2.00
7-TODO POR DOS PESOS.

TELEVISION *Hombre al agua*, una superproducción de Endemol

Empapados y a los porrazos

En el nuevo ciclo de entretenimientos de Canal 13 los participantes compiten en una serie de juegos físicos y, básicamente, acuáticos. Abundan los golpes y las caídas, con el único fin de ganar los 10 mil pesos del pozo. Una suerte de *Telematch*, pero en la era post reality.

Por Emanuel Respighi

Quien el lunes de la semana pasada, a eso de las 22.30, haya sintonizado Canal 13, habrá creído por un momento estar transitando por un *déjà vu* catódico. ¿Es posible que el histórico *Telematch* haya sido repuesto una vez más y programado en el horario central por uno de los canales líderes? ¿Hasta qué punto hizo mella la crisis económica que los programadores metieron mano en sus latas más antiguas y gastadas? Esas son algunas de las preguntas que al televidente desinformado se le pudieron haber cruzado por la cabeza al ver lo que la TV reflejaba. Es que *Hombre al agua*, el nuevo ciclo de entretenimientos del canal, se centra en la remanida competencia entre los participantes en una serie de juegos físicos y, básicamente, acuáticos. Sin embargo, superado el trance inicial, el televidente habrá notado también que el programa producido por Endemol dista mucho de conservar el espíritu de aquel legendario programa de la TV alemana. *Hombre al agua* puede utilizarse, entonces, como un caso testigo del modo en que la TV argentina fue mutando sus intereses, objetivos y valores. Al igual que la sociedad, claro.

La temporada estival siempre es tierra fértil para ciclos de entretenimiento que transmitan alegría y, sobre todo, sensación de frescura a los que están del otro lado de la pantalla chica. Los juegos acuáticos, o realizados sobre el agua, se convirtieron inevitablemente en un género propio. No sólo porque poseen esas dos características, sino porque además cumplen con el requisito veraniego de ser productos de bajo costo. El flamante programa conducido por Eugenio y Sebastián Weinbaum, la pareja de hermanos hacedora del atípico *MDQ*, satisface estas "exigencias" y le agrega, como elemento extra, una producción realmente imponente, que sólo se explica porque se trata de un formato que –bajo el nombre de *Wipeout*– se exporta desde la Argentina para más de una docena de países alrededor del mundo.

La cercanía de *Hombre al agua* con el recordado *Telematch* se limita al rol del agua como hilo conductor de pruebas más o menos grandilocuentes. No más que eso. Desde la misma presentación, *Hombre al agua* dista de aquel ciclo y muestra la evolución que el medio tuvo para este rubro televisivo. Es que como ocurre con el resto de los géneros catódicos, el de las competencias acuáticas también parece estar siendo influido por la lógica del reality show, los *paparazzi* y los ciclos de chimentos. La bienvenida dada por Sebastián –*Culini* para todo el mundo– marca las diferencias con su antecesor de entrada: "Bienvenidos al programa con más golpes de la TV mundial, en el que se puede ganar mucha plata pero, cuidado, también podés terminar en el hospital". "Dieciocho participantes van a competir, pero sólo uno va a ganar: el resto va a terminar destrozado", agregó su hermano. A confesión de parte, relevo de pruebas...



Eugenio y Sebastián Weinbaum, los hacedores de *MDQ*, conducen *Hombre al agua* los lunes a las 22.30.

Si en propuestas anteriores de similares características las caídas,

> "Dieciocho participantes van a competir, pero sólo uno va a ganar: el resto va a terminar destrozado."
> E. Weinbaum

los golpes, los chapuzones y los porrazos eran sólo una parte del atractivo, *Hombre al agua* está planificado íntegramente para que los participantes la pasen mal, muy mal. Puentes movedizos, paredones con puños hidráulicos, puentes enjabonados, superficies barrosas: no hay límite a la hora de lograr la carcajada del televidente a costa de los golpes que reciben los participantes para ganar los 10 mil pesos de pozo. Por eso desde la producción se insiste tanto con el recurso del *replay*, relatado, de las numerosas caídas. En efecto, en la primera emisión una participante se desmayó y tuvo que ser atendida por los médicos: todo, claro, registrado por las atentas cámaras del programa. Los juegos acuáticos en la era post reality ya no ocultan, ni siquiera, descuidos que pueden tener consecuencias graves. Tampoco se intentan disimular.

En ese juego de caídas y porrazos, los hermanos Weinbaum, sin embargo, logran salir airosos de su primera conducción *a pedido*. Oriundos de Mar del Plata, desde donde llegaron a las grandes ligas televisivas a fuerza de su artesanal *MDQ*, los Weinbaum no desentonan con la propuesta. Su estilo despojado de cualquier vicio formal y ese espíritu amateur vuelven, incluso, más digerible un formato sustentado a puro golpe. Más allá de las obvias relaciones que tiene *Hombre...* con *MDQ* (el agua, los deportes extremos), a través de sus comentarios y entrevistas los hermanos logran atenuar el dolor de los golpes y, por momentos, hacer creer a los televidentes que los participantes disfrutan de sus propias caídas. De todas maneras, por suerte regresan a partir de abril con *MDQ*, el programa de cultura y deportes extremos que les sienta con más naturalidad.

Pero la incesante búsqueda del porrazo como única finalidad no es la única diferencia que el programa tiene con el legendario *Telematch*. Tampoco la más importante. Mientras que en el precursor de los programas desarrollados en un parque acuático la competencia se realizaba entre equipos conformados por varios integrantes de una misma comunidad o municipio, en *Hombre al agua* los competidores compiten única y exclusivamente por... el dinero. No hay, tampoco se pretende, una identificación de algún tipo de los televidentes con los participantes. Además, mientras en *Telematch* los equipos competían todos contra todos y ganaban los mejores o los más rápidos de cada juego, en el programa de Endemol el sistema de competencia es el de eliminación, hasta llegar a los cuatro finalistas.

> Los juegos acuáticos en la era post reality ya no ocultan descuidos que pueden tener consecuencias graves.

Acorde con el visionado televisivo propio de los meses de calor, el primer envío del ciclo se convirtió, sin embargo, en el programa más visto del lunes, con un promedio de 19,1 puntos y un pico de 21,4, según Ibope. Ultimo exponente de la competencia televisada, y un posible ejemplo de la evolución del medio y de la sociedad, *Hombre al agua* aparece como una atractiva superproducción, sólo que en su espíritu resulta finalmente más parecida a *1,2,3 out* o a *El muro infernal*, de Marley, que al entrañable *Telematch*.

LITERATURA Eduardo Wilde, en la colección Los recobrados

Las disecciones de un irreverente

Por Silvina Friera

De muy pocos escritores se puede decir que el lector más que leerlos entabla una refrescante conversación que siempre termina a las carcajadas. O, literalmente, llorando de la risa; lágrimas, por cierto, de las más amables que se pueden derramar en el itinerario deslumbrante que ofrecen las páginas de un libro, especialmente si está firmado por Eduardo Wilde, ese irreverente y olvidado escritor, médico y periodista, rescatado en la antología *La lluvia, Tini y otros textos* (Capital Intelectual), incluida en la colección Los recobrados, que dirige Abelardo Castillo. ¡Qué barbudo –así lo muestran las escasas fotos carné que se conservan– de ironía tan afilada en la mixtura cultural de la "viveza criolla" (madre tucumana) y la estirpe inglesa (padre inglés)! En ese formol con tufillo a cosa rancia de la llamada "generación del ' 80", los apuntes de viajes, relatos, discursos, cartas, crónicas y artículos periodísticos de Wilde, aparentemente ligeros –vale aclarar que esa levedad es una estrategia narrativa– trascienden el siglo XIX.

"Si se quemaran las noventa y nueve centésimas partes de las bibliotecas actuales, no perdería nada la humanidad", provoca el escritor en la miscelánea titulada "El arte literario", en la que señala que "los más de los libros son inútiles porque carecen de originalidad". Se podría objetar el énfasis que pone en la originalidad –palabra caída en desuso *allá lejos y hace tiempo* para la teoría literaria y el arte en general–, pero, no obstante, parecería que estuviera merodeando por el meollo de una cuestión un tanto acuciante de estos tiempos: ¿por qué se publica tanto? En el párrafo siguiente de esa miscelánea, incluida al final de la antología, hay una suerte de declaración de principios de la estética del escritor. "El arte de hablar o de escribir consiste en la naturalidad; el que dice exactamente lo que piensa es un literato; desgraciadamente se llega a la tumba sin haber alcanzado, de un modo absoluto, esa forma." Wilde, que nació en Tupiza el 15 de junio de 1844 y murió en Bruselas el 5 de septiembre de 1913, es un Literato, sí, con mayúscula.

Tan pronto como puede, toma la literatura por la punta del ovillo con "La lluvia", el primer relato de la antología, una joya de la especulación sobre los aguaceros en su vida. "El que no ha sido convaleciente no sabe lo que es bueno, como el que no tiene callos no conoce las delicias de sacarse las botas. Yo no he tenido ni callos ni botas, pero sé lo que digo por el testimonio de personas fidedignas y experimentadas", apunta el escritor, maestro a la hora de llevar a la práctica lo que proclama en ese mismo relato: "El cuadro de la vida humana es monótono en su conjunto, pero variado en sus detalles". Wilde remonta vuelo al diseccionar esos pormenores que en otros escritores ocupan el margen de sus narraciones, pero en él se tornan centrales, como en "Meditaciones inopinadas", que comienza con la pereza lánguida de un hombre que se despierta a la mañana, hasta llegar a esa compleja madeja en la que filosofa, alegremente, sobre la imaginación, la amistad y el amor materno, entre otras yerbas. "Esa facultad de impresionarme vivamente con mis propios elementos cerebrales me produce una ventaja real: la de no poder considerarme desgraciado (cualesquiera que sean los contratiempos que me ocurran) por más de un cuarto de hora. Con mandar las desgracias a otra época, todo está hecho."

Qué airoso sale en "Tini", sobre la muerte de un niño, y cómo consigue, sin golpes bajos, sostener ese tono zumbón que lo caracteriza, pero a la vez ser piadoso con el dolor de la madre y la familia. Qué giro magistral realiza en "La primera noche de cementerio", donde pega el salto de una ceremonia fúnebre al momento posterior en que el espíritu del muerto visita a la joven del ataúd vecino, y después de esa excursión extraordinaria piensa: "¡al fin hombre hasta la muerte!"; qué deliciosa crítica hace sobre el infierno doméstico que generan los objetos de arte en "Vida moderna". Y detengámonos acá, que las líneas aprietan la adicción que suscitan los textos de esta antología, seleccionados de *Prometeo & Cía* (1899), *Tiempo perdido* (1878) y el póstumo *Aguas abajo* (1914). No seamos responsables del imaginario patatús que sufriría Wilde al leer este comentario. Ya lo advirtió en las vivísimas "Páginas muertas": "Si los poetas y grandes representantes de la gloria humana salieran vivos de sus tumbas y leyeran sus obras explicadas, ¡volverían a morirse de sorpresa!".

* Cines

ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS
(Francia) Dirección:: Frédéric Forestier y Thomas Langmann, con Gérard Depardieu, Alain Delon y Vanessa Hessler. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 horas. viernes y sábado trasn. 1.10 horas.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 horas. viernes y sábado trasn.

AUSTRALIA
Dirección:: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Hugh Jackman. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 horas.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 horas. viernes y sábado trasn. 1 h.

RUDO Y CURSI
(México) Dirección:: Carlos Cuarón, con Diego Luna, Gael García Bernal y Guillermo Francella. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. sábado trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 horas. viernes y sábado trasn.

ANICETO
Dirección:: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.45, 19.20, 21 y 22.30 horas. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.15 y 22.15 horas. P/13. (Sala 3)

BELLA
Dirección:: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 horas. viernes y sábado trasn. 1.05 horas.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 horas.

BEN X
Dirección:: Nic Balthazar, con Marijke Pinoy, Greg Timmermans y Cesar De Sutter. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 horas. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 horas.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dirección:: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 horas. (Sala 3); 19.40 y 21.25 horas. (Sala 1)

CASATE CONMIGO OTRA VEZ
Dirección:: Robert Cary, con Chris Messina, Jennifer Westfeldt y Jason Alexander.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 horas.

CHE, EL ARGENTINO
Dirección:: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 21.40 horas. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.40 y 22.50 horas.

CREPUSCULO
Dirección:: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 13.30, 15, 15.50, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 22 y 22.50 horas. viernes y sábado trasn. 0.20 y 1.10 horas.

CUARENTENA
Dirección:: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 22.45 horas. viernes y sábado trasn. 0.30 horas.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dirección:: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 horas.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dirección:: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 18.40 y 22 horas. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dirección:: César Charlone y E. Fernández, con César Troncoso y V. Méndez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 horas. (Sala 1 "Lorraine")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 horas. (Sala 1)

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dirección:: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 horas. viernes y sábado trasn. 0.30 y 1.15 horas.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 horas. viernes y sábado trasn.

EL RATON PEREZ 2
Dirección:: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 horas. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20,18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 horas. viernes y sábado trasn. 1.05 horas.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17 y 21 horas. viernes y sábado trasn.

EL RASTRO
(Australia) Dirección:: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 horas. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 horas.

FADOS
Dirección:: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 20 horas. (Sala 3)

FURTIVO
Dirección:: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17 y 20.20 horas. (Sala 2)

LA FLAUTA MAGICA
Dirección:: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 horas.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dirección:: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 19.20 y 21 horas. (Sala 3 "Losuar")

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dirección:: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.35, 18.25, 19.15, 21.50 y 23.30 horas. (En castellano) sábado trasn. 1.15 horas.

MAMMA MIA
Dirección:: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 horas.

MANUALE D' AMORE
Dirección:: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 horas.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dirección:: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 horas.

NAVIDAD SIN LOS SUEGROS
Dirección:: Seth Gordon, con Reese Witherspoon, V. Vaughn, Robert Duvall y Sissy Spacek. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 21 horas.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dirección:: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 horas.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dirección:: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 17.25 y 22.40 horas. (Sala 3 "Losuar")

SHARA
Dirección:: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 horas.

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12.30 y 14.20 horas. (En castellano) S/R. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
AUSTRALIA: 12, 15.30, 19, 19.40, 22 y 23 horas. viernes y sábado trasn. S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 horas. viernes y sábado trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.15 horas. viernes y sábado trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 13.10, 15, 15.40, 17.30, 18.10, 20.10, 20.40, 22.30 y 23.10 horas. viernes y sábado trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.50, 15.20 y 17.50 horas. (En castellano); 12.20, 14.50, 17.20, 20, 20.20, 22.40 y 23.10 horas. viernes y sábado trasn. (subtitulada) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.50, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 horas. viernes y sábado trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 18.30 y 22.30 horas. viernes y sábado trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 14, 15.50 y 17.45 horas. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 12, 15.20, 18.40 y 22 horas. viernes y sábado trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 horas. viernes y sábado trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 horas. viernes y sábado trasn. S/R.
CREPUSCULO: 19.40 y 22.10 horas. viernes y sábado trasn. (En castellano); 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 horas. viernes y sábado trasn. (Subtitulada) P/13.
RED DE MENTIRAS: 20 y 22.40 horas. viernes y sábado trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.40, 13.50, 15.50 y 17.50 horas. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ 2: 11.15, 13.20, 15.30 y 17.40 horas. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
AUSTRALIA: 11, 12.30, 14.30, 15.50, 18, 19.10, 21.30 y 22.30 horas. viernes y sábado trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11, 11.20, 13.10, 13.35, 15.30, 15.55, 17.50, 18.15, 20.10, 20.40, 21.10, 22.30, 23 y 23.30 horas. viernes y sábado trasn. P/13.
RUDO Y CURSI: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.25, 22.40 horas. viernes y sábado trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 horas. viernes y sábado trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11, 11.25, 13.20, 13.40, 15.25, 15.55, 17.30, 17.50, 20.35 y 22 horas. viernes y sábado trasn. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 19.45 y 22.10 horas. viernes y sábado trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11, 11.35, 12.55, 14.55, 15.45, 17, 19.05 y 19.55 horas. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AUSTRALIA: 12.15, 13, 15.30, 16.20, 18.50, 19.40, 22.15 y 23 horas. viernes y sábado trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 horas. viernes y sábado trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 horas. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 20.30 y 23 horas. P/13.
BEN X: 15.40 y 20.20 horas. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.10, 17.45 y 22.30 horas. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12, 12.45, 13.15, 14.15, 15, 15.30, 16.30, 17.15, 17.50, 18.45, 19.30, 20.10, 21, 22, 22.40 y 23.20 horas. viernes y sábado trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 13.45, 14.30, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.45 y 22 horas. S/R.
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 horas. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 13, 14, 15, 16, 17, 19 y 21 horas. (En castellano); 23.15 horas. (Subtitulada) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 horas. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.40, 15.50, 19 y 22 horas. S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 horas. S/R.
LA DUQUESA: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 horas. P/13.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 horas. P/13. (Sala 1)
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 horas. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 21 y 22.40 horas. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 16.15 y 19.20 horas. S/R. (Sala 4)
CHE, EL ARGENTINO: 14, 18.05, 20.25 y 22.45 horas. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.20 y 18.20 horas. (En castellano) S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 horas. sábado trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 21 y 22.50 horas. sábado trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 15, 17 y 19 horas. sábado trasn. S/R.
CREPUSCULO: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40, 20.20, 22.10 y 22.40 horas. sábado trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 horas. sábado trasn. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CREPUSCULO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 horas. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
AUSTRALIA: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 horas. viernes y sábado trasn. 1 h. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 horas. viernes y sábado trasn. 1.10 horas. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 13.50, 15.40, 17.30 y 19.20 horas. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 21.10 y 23 horas. P/13 viernes y sábado trasn. 0.50 horas.
CREPUSCULO: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 horas. viernes y sábado trasn. 0.10 y 1.10 horas. P/13.
RUDO Y CURSI: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 horas. viernes y sábado trasn. 0.20 horas. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
AUSTRALIA: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 horas. viernes y sábado trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.20 horas. viernes y sábado trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.35, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50 horas. viernes y sábado trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.05, 14.05, 16.50, 18.05 y 20.10 horas. S/R.
CREPUSCULO: 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.25 y 22.55 horas. viernes y sábado trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 20.15 y 22.30 horas. viernes y sábado trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 14.15, 16.15 y 18.15 horas. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 22.35 horas. viernes y sábado trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 horas. P/13.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 horas. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 11.50, 15.10, 18.30 y 22 horas. viernes y sábado trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 horas. viernes y sábado trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.25, 13.40, 16, 18.20, 19.20, 20.40, 22.10 y 23 horas. viernes y sábado trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.40 y 21.40 horas. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 13.20, 15.20 y 17.20 horas. (En castellano) S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
AUSTRALIA: 13, 16.10, 19.20 y 22.30 horas. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 horas. viernes y sábado trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 horas. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 15, 17, 19 y 21 horas. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 23 horas. P/13.
CREPUSCULO: 13.20, 15, 15.50, 17.30, 18.15, 20, 20.45, 22.30 y 23.10 horas. viernes y sábado trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 horas. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.20, 15.40, 18.45 y 21.45 horas. sábado trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 12.45, 14.45, 19.05, 21.05 y 23.05 horas. sábado trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.10, 15.10, 17.10, 21.20 y 23.20 horas. sábado trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 horas. sábado trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 16.45 y 18.30 horas. (En castellano) sábado trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CREPUSCULO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 horas. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 horas. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 horas. sábado trasn. 0.35 horas. P/13.
CREPUSCULO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 horas. sábado trasn. 0.40 horas. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 horas. sábado trasn. 0.10 horas. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CREPUSCULO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. (En castellano) viernes y sábado trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 horas. viernes y sábado trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14.30, 16.30 y 20.50 horas. (En castellano) S/R.
RUDO Y CURSI: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 horas. viernes y sábado trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 12.05, 15.25, 18.40 y 22 horas. viernes y sábado trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 horas. viernes y sábado trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 horas. viernes y sábado trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.55, 13, 14.05, 15.20, 16.25, 17.40, 18.35, 19.55, 21 y 22.15 horas. viernes y sábado trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.50, 12.10, 13.55, 14.15, 16.20, 18.25 y 20.30 horas. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.45, 13.40, 15.45, 17.50, 19.45 y 21.55 horas. (En castellano) viernes y sábado trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 22.35 horas. viernes y sábado trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11.50, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 horas. viernes y sábado trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 11.20, 12.25, 13.25, 14.30, 15.40, 16.35, 17.55 y 20.10 horas. S/R.
CUARENTENA: 22.25 horas. viernes y sábado trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.35, 14.05 y 16.30 horas. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 18.55, 21.05 y 23.15 horas. viernes y sábado trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 12.05, 13.20, 14.10, 15.25, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 horas. (En castellano) viernes y sábado trasn. S/R.
AUSTRALIA: 11, 11.40, 14.20, 15.20, 17.40, 18.55, 21 y 22.25 horas. viernes y sábado trasn. S/R.
CREPUSCULO: 11, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 horas. viernes y sábado trasn. (En castellano); 11.35, 14.20, 17, 17.30, 19.40, 20.05, 22.20 y 22.45 horas. viernes y sábado trasn. (Subtitulada) P/13.
RUDO Y CURSI: 11.40, 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 horas. viernes y sábado trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.10, 11.25, 13.20, 13.35, 15.30, 15.50, 17.40, 18.10, 18.40, 19.55, 20.30, 21, 22.10, 22.50 y 23.20 horas. viernes y sábado trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 11, 12.50, 14.50 y 16.50 horas. (3 D) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 horas. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 horas. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 20.30 y 22.30 horas. P/13.
LA DUQUESA: 17.30 y 20.45 horas. P/13.
CREPUSCULO: 12.40, 15, 20 y 22.20 horas. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL RATON PEREZ 2: 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 horas. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.45, 17.25, 19.05 y 20.40 horas. (En castellano) S/R.
CUARENTENA: 22.10 horas. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RUDO Y CURSI: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 horas. sábado trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 horas. sábado trasn. S/R.
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 horas. sábado trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 14.10, 16.10 y 18.10 horas. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 horas. sáb. trasn. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 12.10, 15.30, 18.45 y 22 horas. viernes y sábado trasn S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23 horas. viernes y sábado trasn S/R.
RUDO Y CURSI: 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.45 y 23 horas. viernes y sábado trasn P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.30, 12.20, 13.50, 14.40, 16.10, 17, 18.25, 19.30, 20.50, 21.50 y 23.10 horas. viernes y sábado trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 14, 16, 18.10 y 20.35 horas. S/R.
LA DUQUESA: 12.30, 17.30 y 22.40 horas. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 horas. (En castellano) viernes y sábado trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 22.40 horas. viernes y sábado trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 14.50 y 20 horas. viernes y sábado trasn. P/16.

* Ciclos

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Cine Cubano "Homenaje al 50º Aniversario de la Revolución".
CLANDESTINOS (1987) Dirección:: Fernando Pérez. **Hoy**: 18 horas.
EL HOMBRE DE MAISINICU (1973) Dirección:: Manuel Pérez Paredes. **Hoy**: 20 horas.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
EL NAVEGANTE (1924) Dirección:: Buster Keaton-Donald Crisp, con Buster Keaton, Kathryn McGuire y Clarence Burton. Club de cine para chicos "Linterna Mágica". Con intervenciones teatrales. Abonan e ingresan a sala sólo los niños. Martes: 19 horas. Ent.: $ 15.
LA ANTENA. Dirección:: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta, Julieta Cardinali y Florencia Raggi. Ciclo "Cine con estrellas". Martes: 21 horas. Ent.: $ 15.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
TIERRA Y ESPERANZA (EE.UU.-1952) Dirección:: Anthony Mann, con James Stewart, Arthur Kennedy, Julia Adams y Rock Hudson. Jueves: 14 horas.
EL HOMBRE DE LARAMIE (EE.UU.-1955) Dirección:: Anthony Mann, con James Stewart, Donald Crisp, Arthur Kennedy y Wallace Ford. Jueves: 16 horas.
DIEZ SEGUNDOS AL INFIERNO (EE.UU.-1959) Dirección:: Robert Aldrich, con Jeff Chandler, Jack Palance y Martine Carol. Jueves: 18 horas.
CUANDO LEAS ESTA CARTA (Francia/Italia-1953) Dirección:: Jean-Pierre Melville, con Juliette Greco y Philippe Lemaire. Jueves: 20 horas.
EL SAMURAI, (Francia/Italia-1967) Dirección:: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Francois Périer y Nathalie Delon. (16 mm./color). Jueves: 22 horas.
THE LONDON ROCK AND ROLL SHOW (Gran Bretaña-1973) Dirección:: Peter Clifton. Jueves trasn.: 0 h.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
XXY. Dirección:: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. Sábado: 21.30 horas.
FICCION. Dirección:: Cesc Gay. Domingo: 21.30 horas.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con café y debate posterior, coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
UN DOMINGO DE CAMPO (1984) Dirección:: Bertrand Tavernier, con Sabine Azema, Louis Ducreux y Michel Aumont. Ciclo "Homenaje a Bertrand Tavernier". Sábado: 21 horas.
ALONDRAS EN UN HILO (1990) Dirección:: Jiri Menzel, con Vlastimil Brodský, Václav Neckár y Jitka Zelenohorská. Ciclo "Homenaje a Jiri Menzel". Domingo: 20 horas.

* Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dirección:: Julian Howard. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) **Repone: 5 de febrero de 2009**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y Dirección:: Santiago Doria. (Sala "Orestes Caviglia") **Repone: 12 de febrero de 2009**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y Dirección:: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 horas. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y Dirección:: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 horas. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dirección:: Patricia Corsanego. Jueves: 19.30 horas., viernes: 20.30 horas. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dirección:: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 horas., sábado: 20 y 23.30 horas., domingo: 20.30 horas.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dirección:: Cristian Palacios. Sábado: 23 horas. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Emme, Miguel Habud, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y Dirección:: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 horas., viernes: 21.30 horas., sábado: 21.30 y 23.30 horas., domingo: 21 horas. (Miérc. popular) Prohibida para menores.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dirección:: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 horas., domingo: 20.30 horas. Ent. desde: $ 60.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"... Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado 28 de febrero: 22 horas.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Cumbia. Viernes 30 de enero: 21 horas.
-NESTOR EN BLOQUE... Con toda su cumbia!. Jueves 5 de febrero: 22 horas.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado 7 de febrero: 21 horas.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dirección:: Christian García. **Repone: 24 de Enero de 2009**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles y jueves: 21.15 horas., viernes: 22 horas., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 horas. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 horas. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dirección:: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 horas.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 horas.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dirección:: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 horas., domingo: 21.30. Ent.: $ 40.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dirección:: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Ximena Ferrer, Analía Antelo, Antonio Leiva, Luis Agüero, Daniel Giles y Jorge Gómez. Libro y Dirección:: **Carlos Mathus**. Sábado: 21 horas. Ent.: $ 30. **Repone: 24 de Enero de 2009**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y Dirección:: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero de 2009**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-SEGUNDO TIEMPO "Mañana puede ser tarde ya..." de Ricardo Halac. Con Rafael Aieta, Graciela Balletti y María Luciana Marcantonelli. Dirección:: Rafael Aieta-Zazu Bizzarro-Felipe Villalobos Toro. Viernes: 21.30 horas. Ent.: $ 25.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sábado: 22.30 horas. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dirección:: Ricardo Arauz. **Repone: 23 de Enero de 2009**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dirección:: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 horas., domingo: 20 horas. Ent.: $ 60. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dirección:: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 horas., domingo: 21.45 horas. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**LA CAJA DE PANDORA** "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y Dirección:: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel González Gil. Jueves: 22 horas. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y Dirección:: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 horas. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dirección:: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 horas. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dirección:: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 horas., domingo: 20.30 horas. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dirección:: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 horas., viernes y sábado: 20 y 22 horas., domingo: 20.30 horas. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 horas., viernes y sábado: 0.30 horas. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección:: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 horas.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 horas., sábado: 20.30 y 22.30 horas., domingo: 20 horas.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dirección:: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 horas., domingo: 20.30 horas.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jueves 12 de febrero: 21.30 horas. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 horas. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 horas. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 horas. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 horas. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dirección: musical: Mike Rivas. Dirección:: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 22 horas. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y Dirección:: José María Muscari. Miércoles a domingo: 20.30 horas. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dirección: musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 horas. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50. **Estreno**: **20 de Enero**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dirección:: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 horas., sábado: 20 y 22.30 horas., domingo: 20.30 horas. (Sala 2)
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles a viernes: 21.30 horas., sábado: 22 horas., domingo: 21 horas. (Sala 1) **Estreno: 15 de Enero de 2009**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dirección:: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 horas., sábado: 21 y 23 horas., domingo: 20.30 horas.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dirección:: Manuel González Gil. Viernes: 21 horas., sábado: 21 y 23 horas., domingo: 20.30 horas.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dirección:: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 horas., sábado: 20.30 y 22.30 horas., domingo: 20 horas. **Estreno: 15 de Enero de 2009**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y Dirección:: Héctor Presa. Miércoles: 21 horas., viernes y sábado: 21.30 horas.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Jueves: 21 horas., viernes, sabado y domingo: 20 horas.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sábado 17, 24 y 31 de enero: 21 horas.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 horas, domingo: 20 horas. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y Dirección:: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 horas., sábado: 21.15 y 23.15 horas., domingo: 21.15 horas.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 horas., domingo: 21 horas. (Sala "Petit")
Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla" (teatro negro). Un espectáculo mágico para toda la familia. Sábado: 17.30 horas. Loc. desde.: $ 15.

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
ALEGRIA DE UNA VEZ. Un varieté de pantomimas musicalizadas, distintas técnicas titiritezcas. Grupo "el coconauta": Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen. Titiriteros convertidos en clowns. Sáb.: 18 horas. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Colette"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dirección:: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 horas. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dirección:: Emiliano Santa Cruz. Sábado: 17 horas., domingo: 17.30 horas. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dirección:: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 horas. Loc.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. "Los inventos de Matías" (Muestra) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 horas. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLSILLITOS, lugares donde guardar secretos. Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y Dirección:: Hector Presa. Miércoles a domingo: 18 horas. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 horas. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Chamamé. Viernes **23** y **30**, sábados **24** y **31** de enero: 22 horas. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
EDDA DIAZ en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. **Sabado 24 de enero**: 22 horas. Ent.: $ 40.- (Incluye una copa de champagne)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 horas. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 horas.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**GUILLERMO MARIGLIANO** (guitarra) **Cuarteto**: Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Manuel Alfaro (saxo tenor) y Chino Piazza (batería). jazz. **Hoy**: 21.30 horas. Ent.: $ 15.
-**MARTA BELLOMO** (voz)-**ALEJANDRO MORO** (guitarra). Standards y temas propios. Músicos invitados. Martes: 21.30 horas. Ent.: $ 20.
-**RICARDO PELLICAN** (guitarra) **Trío**: Pablo González (batería) y Andrés Pellican (bajo). Músicos invitados. Jazz-Fusión. Miércoles: 21.30 horas. Ent.: $ 20.
-**LOS ROMEOS**: Juan Rodríguez (batería), Sergio Nasif (guitarra-voz), Gaby Pampillon (guitarra), Emma Heslop (teclados), "Chino" Pérez (bajo). Rock-Pop. Jueves: 21.30 horas. Ent.: $ 15.
-**FACUNDO BERGALLI** (guitarra)-**GUILLERMO CALIERO** (trompeta). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Hugo García (batería). Jazz moderno y latino. Viernes: 21.30 horas Ent.: $ 20.
-**COMMODORE Trío**: Leo Tegli (guitarra), Andrés Pellicán (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Músico invitado: Alvaro Torres (piano). Jazz-Fusión. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Invitada: **Barbie Martínez** (voz). Jazz tradicional. Sáb.: 21.30 horas. Ent.: $ 25.
-**OSCAR FELDMAN** (saxos) **Cuarteto**: Hernán Jacinto (piano), Oscar Giunta (batería) y Pablo Motta (contrabajo). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**: Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Domingo: 21.30 horas. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dirección:: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 horas.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-MUJERES A MEDIA LUZ. Basado en textos de Norah Lange. Con Marigela Ginard y Evella Romano. Dirección:: Adriana Ferrer. Viernes: 21.30 horas., sabado: 21 horas . Ent.: $ 30 (Incluye cazuela s-paghettis)
-**ROMAN MARTINO & DARIO CALEQUI**. Canciones. Músicos invitados. Viernes: 23 horas. Ent.: $ 15.
-**LUCCIANO PIZZICHINI** (guitarra-voz). Con Adrián Pizzichini (guitarra), Roberto Moreno (bajo) y Pablo Bordachard (batería). Jazz & Rock. Sábado: 22 horas. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NOELIA MONCADA**, Teresa Méndez, Flavio Gauna, y otros. Ciclo "Lunes entre músicos amigos". **Hoy**: 21.30 horas. Ent.: $ 20.
-**CLAUDIA MADEO**. Canciones. Miércoles: 21.30 horas. Ent.: $ 20.
-**DORITA CHAVEZ** (voz) Con Ariel Argañaráz (guitarra), "Pato" Ressico (bajo) y "Turco" Mokdad (percusión). Invitado: **Lucho González** (guitarra). Jueves: 22 horas. Ent.: $ 25.
-**CUARTO ELEMENTO** pta. temas de sus CDs: "Alquimia"-"Cuartoelemento" y adelantos de su próximo material. Néstor Gómez (guitarra-voz), Ruben "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Horacio López (percusión-voz) y Matías González (bajo-voz). Viernes: 22 horas. Ent.: $ 25.
-**JORGE VIÑAS**. Guitarrista, cantautor, compositor y poeta nacido en Tunuyán, Mendoza. Pta. su último CD: "Jorge Viñas en esencia". Sábado: 22 horas. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**: Pety (percusión-voz), Hernán Schapira (teclados)... ptan. su último CD: "Preparen… Apunten… Fuego!". Ciclo "Summer Nights". DJs y bandas invitadas. Reggae. Jueves: 21 horas. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni**. VJ **Gastón Boigues**. (Lado B) **DUBTRONIK**.Una propuesta en esencia libre, con obvias referencias al reggae, al dancehall, al ragga, y el electro dub. Dj **Kox Tortuga**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**ME DARAS MIL HIJOS** pta. su tercer CD: "Aire". Viernes: 21 horas. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSiÓN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DIVAS y DIVOS**. Electropop en castellano**.** Con **Denise Murz** (show apertura); **Pablito Ruiz** pta. su nuevo show de power-pop!!!; Dj set de Fok Electropop, ícono de la movida "bear"; **Ritalasalvaje** y su show erótico, con **Las Chiquilinas** de La Plata y su desenfreno. Musicaliza Dj residente: **Fabián Jara**. Sábado: trasn. 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**NORA SARMORIA** (piano-voz)-**MARCELA PASSADORE** (guitarra-voz). Invitados: José Balé (percusión) y Ezequiel Iglesias (guitarra). Miércoles: 21 horas. Ent.: $ 20.
-**PAOLA GAMBERALE** (guitarra-voz) pta. temas de sus CDs: "Pulso en sed" y "Hado". **Trío**: Pablo Tozzi (contrabajo-voz) y Gustavo Alvarez (batería); **MAIA ACOSTA** (piano-voz) **Trío** pta. su CD "Bailemos". Jueves: 21 horas. Ent.: $ 20.
-**"QUIQUE" SINESI-MARCELO MOGUILEVSKY** (guitarra-multinstrumentista) ptan. temas de sus CDs: "Soltando amarras" y "Solo el Río". Viernes: 21 horas. Ent.: $ 25.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) & **FERNANDO ISELLA** (teclados-procesadores-voz). Artistas invitados: **Mariana Baraj** (percusión-voz) y **Lucio Balduini** (guitarra eléctrica). Sábado: 22 horas. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**INGRID PELICORI** (actuac.-voz). Con **Antoliano Rojas** (guitarra) ptan.: "Borges y el infinito tango". Jueves: 21 horas. Ent.: $ 25.
-**ATHY** (arpa eléctrica). Músicos invitados: Javier Rondo (batería), Adrián Albornoz (bajo eléctrico-teclados), Darío Asunto (violoncello) y Laureano Messina (violín). Música Celta. Viernes: 21 horas. Ent. desde: $ 20.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Viernes y sábado trasn.: 0.30 horas.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dirección: musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 horas. Ent. desde: $ 40.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Jueves: 21.30 horas. Ent.: $ 15.
-**LUCIO BALDUINI** (guitarra)-**CARLOS "Mono" FONTANA** (sintetizador). Solo Sets. Viernes: 22.30 horas. Ent.: $ 20.
-**TATIANA CASTRO** (piano y composición) **Cuarteto**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Jazz. Viernes trasn**.**: 0.45 horas. Ent.: $ 12.
-**ELEONORA EUBEL** (voz y composición) **Trío**: Kike Mendoza (guitarra y composición) y Julián Montauti (contrabajo). Standards de Jazz en un formato casi acústico. Sábado: 22.30 horas. Ent.: $ 22.
-**12/12**: Max Llovet (guitarra eléctrica-voz), Lobi Meis (saxo alto), Moxi Gómez (bajo eléctrico-voz) y Marcelo Rapadura (batería). Funk y Soul. Sábado trasn**.**: 0.45 horas. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y Dirección:: Leonardo Cuello. Lunes, jueves y domingo: 20 horas. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-ANDY IRVINE. Una de las leyendas del folk irlandés. Miércoles: 21 horas. Pl.: $ 35 y $ 30; Pull.: $ 25. (Sala III) **Unica función**.
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y Dirección: gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 horas. Loc.: $ 35. (Sala III)
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y Dirección:: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 horas. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dirección:: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 horas. (Sala "Raul González Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dirección:: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 horas. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y Dirección:: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 horas. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dirección:: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 horas. Ent.: $ 15.
-**COIFFEUR**: Guillermo Alonso (guitarra). Ciclo "Acústicos". Miércoles: 21 horas. Ent.: $ 15.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 horas Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dirección:: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 horas. Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jueves: 22.30 horas. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Dirección:: Martín Job. Vie.: 20 horas. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 horas., sábado: 23.30 horas. Ent.: $ 30 (sábado: $ 35)
-**MAINETTI & ANGELERI**: Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra). Tangos clásicos de todos los tiempos y obra propia. Ciclo "Entangados" (Tango joven y contemporáneo en sus formas más diversas). Sábado: 21.30 horas. Ent.: $ 35.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dirección:: Pedro Antony. Sábado: 23 horas. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y Domingo: 19 horas. Ent.: $ 20.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y F. de la Cruz.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dirección:: Illay Martínez. Domingo: 19.30 horas. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun, 21.00 CICLO GRANDES DIRECTORES presenta DAMAS DEL MAR (Japón, 2002)**.** Dir: Kei Kumai. Con Misa Shimiz y Nagiko Tohno. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla.* HOY, 21.30 IÑAKI URLEZAGA presenta CARMINA BURANA. Martes 14 al Dom 15, 21.20 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULAL. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: HOY, 22.00 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dir Jorge Paccini. HOY, 23.45 EL PLOMERO DEL TITANIC. Unipersonal de y con Daniel Roncoli. Payró: HOY, 22.00 LA TENTACION de Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir Santiago Doria. Bodega: HOY, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA? Con María Carreras.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dirección: JOSE MARIA MUSCARI. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero. Loc en venta

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dirección: Mariano Moro.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Sab 21.30 y 23.30 (Dom 21.00 y 23.00) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dirección: G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun/Mar, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dirección: Manuel González Gil. Loc en venta

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 LISISTRATA de Aristófanes. Grupo "Innumerables"- Dir: Viviana Ruiz. .

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun/Mar, 22.00 NOCHES ARABES. Un espectáculo deslumbrante. Una Revista Árabe. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. 5to año consecutivo. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 23.45 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y Dirección: MARIANO MORO.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T- 492-3939. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 BENDITO TOTAL. ARIETE XXL. Con la TOTA SANTILLAN, CINTHIA FERNANDEZ Y ALVARO NAVIA (Waldo). Marcelo Iripino y las Mellizas Griegas. Lun /Mar, 21.30 y 23.30 HUMOR CALIENTE con TORRY. Martín Russo, Evangelina Carrozo y elenco.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Sáb/Dom, 22.00 (Jue/Vie, 21.30 y 23.30) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun A Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA!. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.15 y 23.30 (Jue/Dom, 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dirección: Gral. Nito Artaza. Dirección: Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Lun /Mar, 22.30 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dirección: Carlos Balmaceda. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Mar, 22.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO en Grazzia Plena. Café Teatral: HOY, 23.45 KARINA LEVINE en "Fiesta y milonga". Tango

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.30 La Ópera de Mar del Plata presenta EL MARIDO GOLPEADO de Gaetano Donizetti. Dir Horacio Soria

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, CAE llegaron los lentos", ½ noche Revolución de Amor, el mejor tributo a Maná. Mar 13, 22.00 JAF en concierto. ½ noche: PURPLE NIGHTS, el mejor tributo a Deep Purple. Jue 15, 22.00 el mejor tributo a QUEEN con DR. QUEEN en concierto. Banda invitada: Stuck Show, covers internacional. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar/Mie, 21.00 NATI MISTRAL y sus mejores canciones. Mie 14, 23.15 LUIS SALINAS en concierto.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Lun, 22.00 ESTELA RAVAL Y LOS 5 LATINOS presentan MARAVILLOSOS 50. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 15, LIMONADA DE DURAZNO Rock Nacional

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. HOY, 22.00 QUINTETO ZUM. Mùsica Popular.

INFANTILES

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.00 HABRAKADABRA ¿HABLA LA CABRA?

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) HOY, 20.00 YO QUIERO LA LUNA. Grupo El Altillo. Dir Jorge Rivera Wollands

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725.Dom, 20.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y BARBY. Lun, 20.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. viernes BIRD LAND Jazz Bossa Soul. sábado Signos. Covers rock nacional. Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 16.00. (Sáb/Dom, 11. y 16.00) Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie /Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Auxilio, vamos a nacer!









www.miguelrep.blogspot.com

(*continuará mañana*)

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Mínimo: 20°; Máxima: 30°.

10.00
✱ Muestra colectiva de Rosa Skific, Clara Firpo, Hada Irastorza, Romina Goransky, Sofía Quirno, Vanina Farias, Josefina Eliggi, Gabriela Schevach, Ariel Authier, Ana Mainar, Marian Weber y Luciana Geraci. Galería Blanda, Costa Rica 4448.

11.00
✱ Convocatoria del C. C. Parque España, en Rosario, a artistas jóvenes. Más información en www.ccpe.org.ar

12.00
✱ Curso de verano acerca de la modernidad, la posmodernidad y la posmetafísica dictado por Rubén H. Ríos. Informes e inscripciones al 4863-0193 o rubenhrios@uolsinectis.com.ar

13.00
✱ Inscripción a cursos de expresión corporal. Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal, Avenida Corrientes 1670. Informes: 4382-4743.

19.00
✱ La Bomba de Tiempo, concierto. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.00
✱ Concurso de poesía homenaje a Víctor Jara. Centro Chileno Bernardo O'Higgins, Curapaligüe 1551. Contacto: centrochilenobo@yahoo.com.ar

21.30
✱ *La mujer pulpo*, *Metro y medio* y *Cuidado! Un payaso malo puede arruinar tu vida*, obras teatrales a la gorra. Anfiteatro de la galería Paseo del Cielo, avenida 3, entre 110 y 110 bis, Villa Gesell.
✱ Guillermo Marigliano Jazz Cuarteto, recital. Jazz&Pop, Paraná 340.

22.00
✱ *La tentación*, obra teatral de Pacho O'Donnell. Payro, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.
✱ *Bien argentino*, tango show. Madero Tango, Alicia Moureau de Justo y Brasil.
✱ *Lisistrata*, obra teatral. Centro Cultural El Séptimo Fuego, Bolívar 3675, Mar del Plata.

Arte de ultimar

Sobre la falta de jugadores

Arnaldo Pampillon



Por Juan Sasturain

Siempre me ha gustado y divertido pensar sobre el origen y significado de ciertas expresiones corrientes, muy gráficas y efectivas, casi siempre metafóricas, cuyo sentido es evidente pero que resultan –a la hora de buscar una explicación coherente– bastante escurridizas. Será porque en origen todas las palabras (*parábolas*) tienen una base descriptiva original a menudo perdida –de "villano" (hoy "villero" sigue el mismo camino semántico) a la trajinada "boludo"; de "siniestro" a "patovica"– y la etimología es un ejercicio que prefiero a la halterofilia –ahí va un hueso para roer– o cualquier otra forma de calistenia. Por algo hay una manera espontánea, coloquial, de preguntar por el sentido de palabras y expresiones que no es "¿Eso qué significa?" sino "¿Eso *qué quiere decir*? El significado es sólo el resultado actual de una historia; la historia de lo que quiso y quiere decir cada vez una palabra". En fin, así, por esta vía de razonamiento, nos vamos a ir al carajo o a la poesía, que es lo mismo. Por eso, mejor volvamos al encanto de las expresiones populares más gráficas y graciosas, que de eso quería escribir.

Vamos a algunos ejemplos. En primer lugar, entre las de aparente invención o divulgación individual –no generalizadas en el uso común, pero reconocibles– está el "cabeza de termo" acuñado por Diego, alguien tan singular que de algún modo ha ido construyendo, entre otras cosas, su propio idiolecto. Hasta ahora, "cabeza de termo" me gusta tanto como me supera. Doblemente: no sé exactamente en qué circunstancias precisas la usó/usa el Diez –a quién ha calificado así y por qué– y tampoco cuál es la explicación metafórica: la fragilidad, la calentura. Hay maradonólogos avezados que a esta altura ya estarán preparando el mail explicativo que agradeceré. Pero acaso cuando sepa de qué se trata –tenga la explicación– me pasará como a Borges con el verso "*y su epitafio la sangrienta luna*", del soneto de Quevedo al Duque de Osuna, que lo deslumbraba más cuando no sabía que esa bellísima y enigmática "*sangrienta luna*" aludía también –casi torpemente– a la medialuna roja de la bandera del Imperio Otomano. Por eso sigo disfrutando del polisémico "cabeza de termo" mientras espero la definición puntual.

Pero de todas, acaso la expresión que más me gusta es una hoy políticamente incorrecta, la que se usa cuando se dice que a alguien "*le faltan un par de jugadores*". Hay variantes, pero mínimas: me gusta ésa, sobre todo lo de "un par", que es la forma actual de decir "varios" o "más de uno" sin ser necesariamente dos. En general creo que coincidimos en que se aplica cuando hay alguien que "no está bien de la cabeza". No está loco del todo pero algo no anda bien. Y me parece que no se usa tanto para el pasado de vueltas sino para el lenteja, que funciona pero hasta ahí.

¿De dónde viene esto? ¿De qué (jugadores) estamos hablando? Les digo lo que yo siento, veo, al utilizar la frase o escuchársela a otro. La imagen es la de un juego infantil de fútbol usado y medio roto, que todavía funciona pero precariamente, un metegol casero pero no copia del modelo industrial sino alguna de sus variables berretas: muñequitos con resorte accionables a mano, algo así. El juego está, se puede usar pero está medio roto, le faltan algunos jugadores. No sé ustedes qué verán.

La idea metafórica de la máquina imperfecta o con fallas aplicada al comportamiento anormal de los humanos –rareza, desequilibrio mental: "viene fallado"– es vieja y muy registrada. Cuando yo era chico se usaba "le patina el embrague", pero la más generalizada fue y es "tiene un tornillo flojo" –con el gesto en la sien que lo ajusta para corregir (¿referencia a Frankenstein, robots locos y la serie de humanoides sacados?)– que incluso fue llevada más lejos por Cadícamo en su alevosa remake del "Cambalache" discepoliano: *Al mundo le falta un tornillo*, que cantó tan bien Julio Sosa. Pero hoy al mundo le faltan mucho más que un par de jugadores, no se puede aplicar en ese sentido casi cariñoso o condescendiente.

Hoy es un verdadero loco de mierda.

Cartas

Edades

Soy socióloga y maestra, por lo que puedo trabajar en educación en la provincia de Buenos Aires como orientadora social o asistente social. Ocurre que me inscribí para trabajar y no me habilitan en esta rama por "excedida en edad", sin embargo, me habilitan para dar clases o para ser preceptora. En el tiempo que llevo trabajando como suplente he intervenido en muchos casos atrasados, me di cuenta de que finalmente puedo ayudar desde este lugar a los sectores más vulnerables, ¿por qué el Estatuto Docente es tan contradictorio? Me deja trabajar como suplente aunque tenga 52 años pero no ser titular.

Mónica Basáñez
DNI 42.457.874

Trata

Es increíble cómo las redes dedicadas a la compra y venta de mujeres funcionan como un negocio familiar que permite la importación y exportación de éstas como si fueran objetos. Nos parece una aberración hacia las mujeres, ya que son alejadas de su familia y esclavizadas.

La Justicia debería intervenir más, porque estas redes de prostitución cada vez son más grandes y perjudican a muchas mujeres y generan que tengan miedo de salir libremente de sus casas.

Pensamos que el Gobierno debería mostrar estas asociaciones para hacerlas quedar al descubierto ante la sociedad y que se pueda terminar con este tráfico.

Roberta Cazuco
DNI 34.567.349

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El sueñero" de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "La Armada Brancaleone": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $8. - Opcional "Agenda Rep 2009": $15. Opcional "Anuario 2008": $15.


9 770329 133017